

ELECTIONS AU COMITE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE-2025

Catherine Lisak

Collège A2 Section 37

Age : 58 ans

Grade Professeur des universités 1ere classe

UMR, Laboratoire de rattachement : L'UMR(U) 4574 « Sciences, Philosophie, Humanités » (SPH)

Parcours professionnel (diplômes et postes successifs) :

Professeure agrégée d'anglais (1991)

Maître de Conférences en anglais (1999)

Habilitation à diriger des recherches (2008)

Professeur des universités (2008)

Responsable du CAPES-MEEF (2009-2015)

Responsable de la Mention IMST (Information et médiation scientifique et technique) portée par l'université Bordeaux Montaigne et l'université de Bordeaux, et d'un de ses Parcours EHST (Épistémologie et histoire des sciences et des techniques) (2025-)

Co-Responsable de la Bi-Licence Anglais-Philosophie (2024-)

Directrice de la collection « Histoire des pensées » aux Presses Universitaires de Bordeaux (2025-)

Principaux thèmes de recherches :

Shakespeare en dialogue avec la philosophie (la philosophie de la volonté ; la philosophie spéculative ; la question du soin)

L'*Instauratio Magna* de Francis Bacon

La vie posthume de Christopher Marlowe

La traduction par Thomas Digges du premier livre du *De revolutionibus orbium coelestium* de Copernic

Traduction en cours du *Ignatius his Conclave* de John Donne

Publications (récentes ou significatives)

Editrice scientifique de la pièce *Richard II*, de William Shakespeare, pour Linked Early Modern Drama Online (LEMDO).

“Assistant editor” au NVS (New Variorum Shakespeare) pour la pièce *Twelfth Night*.

[Monographie] Lisak, Catherine, *The Duchess of Malfi*, Paris, Atlande, 2020.

Catherine Lisak (sous la direction de) *Twelfth Night*, Paris, Ellipses, 2024.

Catherine Lisak et Christine Sukic (éditrices invitées) *Making Sense of Error in Early Modernity (1595-1646)*. Études anglaises, 77/1, 2024.

- “A discourse on exile and banishment in early modern English thought” for the scientific journal *Oles Honchar Dnipro National University English and American Studies*, article accepté, à paraître.
- “A Hand in Imagination and Free Thought in *Twelfth Night*”, pp. 75-93. In *Twelfth Night, Or What You Will*. Collectif sous la direction de Catherine Lisak, Paris, Ellipses (coll. Agrégation anglais), 2024.
- [Revue à comité scientifique] “Making Sense of Error in Early Modernity (1595-1646).” *Etudes anglaises* n°77/1, janvier-mars 2024, Introduction to the volume, co-signed by Christine Sukic, pp. 3-11.
- [Revue à comité scientifique] “The Structural Significance of Errors in Francis Bacon’s Natural Philosophy.” *Etudes anglaises* n°77/1, janvier-mars 2024, p. 59-80.
- « “Comment le mal vient aux hommes” ou l’ambivalence vive chez Shakespeare », p. 199-222. In *Shakespeare, lointain et proche. Hommage à Richard Marienstras*. Collectif sous la direction de Michèle Vignaux. Paris, Hermann, 2023.
- « Shakespeare et le philosophe spéculatif », p. 43-58. In *Shakespeare et les philosophes*. Collectif sous la direction d’Isabelle Alfandry et Marc Goldschmit. Collection *Les Aldes (Études et recherches)*. Paris, Mancius, 2023.
- “Shocks, surprises, and the paradox of suspense in *Hamlet*”, p. 135-161. In *Mises en je(u) de Hamlet, Prince of Denmark*. Collectif sous la direction d’Estelle-Rivier-Arnaud. Collection *Intercalaires : agrégation d’anglais*. Paris : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2023.
- [Revue à comité scientifique] “Scriptural faces and dramatic encounters in *King Richard II*”, *The Glass*, n°30, 2018, pp. 3-10.
- “Readjusting Audience Perspective : The Aumerle Scenes in *King Richard II*” (p.35-52) dans *XVII-XVIII, Revue de la Société d’Études Anglo-Américaines des XVII^e et XVIII^e Siècles [RSÉAA XVII-XVIII]*, n° 61, (novembre 2005).
- “L’emprise de la volonté dans le Roi Lear”, ch. XX, p. 405-418, in *Shakespeare au risque de la Philosophie*, ouvrage édité par Philippe Grossos et Pascale Drouet, aux éditions Hermann, 2017.
- « Les scènes de foule sans foule dans le *Coriolan* de Shakespeare », contribution à l’ouvrage *La foule au théâtre*, sous la direction de Pascale Drouet et Françoise Dubor, presses universitaires de Rennes, 2014.
- “‘O, me alone!’ *Coriolanus* in the Face of Otherness” (p.225-255) dans *Shakespeare et la Cité*, édité online par Pierre Kapitaniak et Dominique Goy-Blanquet (03/ 2011).
- “Domesticating strangeness in *Twelfth Night*” (pp. 167-183) in *Twelfth Night, New Critical Essays*, edited by James Schiffer, Abingdon, Routledge (2011).
- Trois entrées dans *Encyclopedia of the Bible and its Reception Online* (“Omniscience | VI. Literature” – *EBR* Volume 22, 2024, pp. 334-336; “Mirror | V. Literature” – *EBR* Volume 18, 2021, pp. 340-360; “Man, Men | VII. Literature” – *EBR* Volume 17, 2019, pp. 672-681.)
- Traduction de deux Nouvelles de Virginia Woolf: “Kew Gardens” (p. 25-37) and “Moment : nuit d’été” (p. 179-187) in *Les meilleures nouvelles de Virginia Woolf, Nouvelles traductions*, éd. Saint Amboise, Paris, 2019.
- (Revue) “Jonathan Patterson, Villainy in France (1463-1610): A Transcultural Study of Law and Literature, Oxford University Press, 2021, 336pp., £70, 9780198840015” in *The Glass*, n°35, Spring 2022, pp. 46-48.