

CV

Agrégé de Lettres modernes (1986, 11^e), Thèse doctorat (Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, Tours 1992) ; Habilitation (Paris IV Sorbonne, 2000).

- Elu maître de conférences à l'Université de Montpellier (1993) en Littérature française XVII^e siècle.

- Elu professeur des Universités à l'Université de Montpellier (2001). Classe exceptionnelle, dernier échelon depuis 2021 (promotion du CNU).

- Membre de l'*Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières* (IRCL), UMR 5186 du CNRS.

- Doyen de la Faculté des Lettres, (directeur de l'UFR I, Lettres, Arts, Philosophie, Psychanalyse) pendant deux mandats successifs, de 2009 à 2019 (réélu en 2014).

- Membre du conseil scientifique pendant 6 ans : 2006-2008 et 2012-2016.

- Membre élu de la Section 9 du CNU (2011-2015).

- Responsable du DEUG de Lettres modernes (1995-1997).

- Responsable de la préparation au CAPES (1998-2002).

- Responsable de la Section Littérature française à l'intérieur du Département de Lettres modernes, de septembre 2002 à septembre 2004.

- Collaboration avec l'Université de Fribourg (Suisse) entre 2003 et 2009 (organisation d'un colloque annuel).

- Visiting Fellow à St. Catherine's College, Oxford, (Hilary's Term, 2008).

- Participation à des jurys de CAPES et d'Agrégation : Capes externe de lettres modernes (1997-2000) ; Capes externe de lettres modernes (2010-2012) ; Vice-président du Capes de Lettres (2016-2019).

- Jury de l'agrégation interne de lettres modernes (2005-2008 ; 2010-2013).

- Jury de l'agrégation externe de Lettres modernes (2013-2015).

- Interventions au Centre franco-chinois de Suzhou (Chine) dans le cadre de la formation doctorale, chaque année depuis 2012.

- Membre de la commission des Relations internationales, 2020/2024.

- Créateur et responsable d'un contrat de coopération universitaire (recherche et échange d'étudiants) avec l'Université Sophia de Tokyo, depuis 2023. Professeur invité par l'Université Sophia, novembre/décembre 2024 (conférences dans les universités Aoyama, Gakushuin, Waseda et Sophia).

- Depuis 2016 directeur de la *Revue Bossuet. Littérature, Culture, Religion* (Editions Garnier).

- Membre de l'Académie des Sciences et des Lettres de Montpellier depuis 2008.

Publications

- *L'Œuvre de Pierre Charron. Littérature et théologie de Montaigne à Port-Royal*, Paris, Champion, 1995.
 - *Edition de L'Orphée chrétien ou Psaltérion à Dix Cordes* de Jean Boucher, Grenoble, J. Millon, 1997.
 - *La Conversation intérieure. La méditation au XVIIe siècle*, Paris, Champion, 2002.
- Ouvrage couronné par l'Académie des Sciences morales et politiques de Paris (Institut de France) en novembre 2003.
- *Le Corps pensant*, Seuil, 2012 . Traduction portugaise : *O Corpo pensante*, Forense Universitaria, Rio de Janeiro, 2014.
 - *Traité du pur amour* de Paulin d'Aumale, introduction, édition et commentaires, Grenoble, Jérôme Millon, 2015.

Articles publiés depuis 2021

1. « L'arrivée des jésuites au Japon et en Chine : *Voir la grande contenance du monde et son pourtour* », *Ignaziana*, Rivista di ricerca teologica, 32, 2021, p.213-224, www.ignaziana.org, rivista web semestrale edita dal *Centro di Spiritualità Ignaziana* dell'Istituto di Spiritualità della Pontificia Università Gregoriana (Roma).
2. « L'élan et la flamme : l'agilité spirituelle selon François de Sales », *Saint François de Sales, Parole publique et parole privée, Parole d'un évêque et d'un maître spirituel*, Paris, Cerf, 2022, p.243-254.
3. « L'œil du hibou en face du soleil ... » : saint Thomas, Pascal et la théologie », « *Je ne vois qu'infini* », *Littérature et théologie à l'âge classique. Mélanges en l'honneur de Gérard Ferreyrolles*, Paris, Champion, 2022, p.261-279.
4. « Un sot en trois lettres » : le bêtisier de Molière, *Bulletin de l'Académie des sciences et des lettres de Montpellier*, Tome 53, 2022, p.199-205.
5. « Purs instantanés de lévitation jubilatoire », *Lettres à Pascal*, Paris, Thierry Marchaisse, 2023, p.51-55.
6. « L'aporie dévote dans *Tartuffe* », *Revue Bossuet. Littérature, culture, religion*, Paris, Garnier, n°4, 2023, p.53-71.
7. « *Ce qu'il nous fait voir extraordinairement dans les corps ...* » : Le corps dans les lettres de Saint-Cyran (manuscrit de Munich) », *Chroniques de Port-Royal*, 73, 2023, p.39-50.
8. « Le jardin du maître des filets, Suzhou, Chine », *Résonances. Inscriptions et jardins au temps des Lumières*, Presses Universitaires de Rennes, 2024, p.141-146.
9. « Comme en un tableau ...comme une histoire ...ainsi qu'un roman ... : l'exercice autobiographique chez Descartes », *Histoire de l'imagination et pouvoir de la littérature*, Paris, Champion, 2024, p.41-53.
10. « Femmes duelles, femmes rebelles », *Cahiers Tristan L'Hermite*, Classiques Garnier, XLVI, 2024, p.129-138.
11. « Corps à corps : paroles sur la messe au XVIIe siècle », *La Plume et la Grâce. Littérature et spiritualité du Moyen-Âge au XXIe siècle*, Paris, Champion, 2025, p.335-347.
12. « Polyecte, mousquetaire et martyr », *Bazmavep, Rivista di Studi armenistici*, San Lazzaro, Venezia, 2024, p.227 -239.
13. « Opening a Tomb, Opening the Heart: Bossuet's Contemplation of Death », *The Japan Mission Journal*, University Sophia, Tokyo, volume 79, number 1, 2025, p.3-12.