

Marie Bouhaïk-Gironès – Directrice de Recherche au CNRS (2^e classe)
Centre de Recherches Historiques, équipe AHLoMA (Anthropologie historique du long Moyen Age), UMR 8558, EHESS,
54 bd. Raspail, 75 006 Paris

CV 2025

Récentes responsabilités collectives (2021-2025)

- . **Responsable de l'axe 2 du Centre Roland Mousnier**, « Jeux et enjeux de pouvoirs (V^e-XV^e s.) » (12 chercheurs et enseignants-chercheurs), avril 2023/septembre 2024.
- . Membre nommée du **Comité national de la Recherche Scientifique, section 32**, 2016-2021.
- . Membre élue du **Conseil de Laboratoire du Centre Roland Mousnier**, 2015/2019, 2019/2024.
- . Membre suppléante du **Conseil de l'Ecole Doctorale 'Mondes antiques et médiévaux'**, Sorbonne Université, 2020-2021.

Actuelles responsabilités éditoriales

- . Membre du Comité scientifique de la **European Medieval Drama**, depuis 2023.
- . Membre du Comité scientifique de la **Revue d'Histoire du Théâtre**, depuis 2018.
- . **Co-directrice**, avec Xavier Hélar, de la collection **Etudes d'Histoire Médiévale aux Editions Honoré Champion**, 2020-.

Participations à des programmes de recherche (2021-2025)

- . Porteuse du programme **Jouer les XV^e et XVI^e siècles**, co-dirigé avec Véronique Dominguez et Mathieu Ferrand, convention entre Sorbonne Université, Université de Picardie, Université Grenoble-Alpes, 2023.
- . **Membre du projet ANR MELPONUM – Melpomène à l'ère du numérique, sur le théâtre français renaissant, porté par Nina Hugot, 2024-2028.**
- . **Membre du projet ANR THETA sur le Ta'zieh iranien, porté par Yassaman Khajehi (2023-2026).**
- . **Membre du Pôle Europe et Renaissance, Sorbonne Université, 2023-2024.**
- . Membre du **Projet Emergence ClioS** : « Clio en scène : Faire l'histoire — l'histoire immédiate sur la scène britannique » (Sorbonne Université, 2019-2021).

Enseignements, formation, encadrement doctoral (2021-2025)

Direction de thèse :

- . Direction de la thèse d'Histoire médiévale, d'Alexandre Michaud, *Rhétorique, art oratoire et jeu théâtral (France, XI^e-XVI^e s.)*, inscrit en oct. 2021, Sorbonne Université puis à l'EHESS en oct. 2024.

Jurys de thèses :

- . Membre du jury de la thèse d'Histoire médiévale d'Adrien Belgrano, *Récits de danse à « l'âge de la carole » (années 1170-années 1390). Essai de sociologie historique de la connaissance*, dir. Marie Anne Polo de Beaulieu, EHESS, 10 novembre 2023.
- . Membre du jury de la thèse de Camille Salatko, *Le spectacle de l'hostie. Entre texte et contexte : Le Mystère de la sainte Hostie (XV^e-XVI^e siècle). Enquête sur la matière théâtrale du miracle des Billettes (1290)*, (pré-rapport), dir. Christine Ferlampin-Acher, Université de Rennes 2, 20 octobre 2023.
- . Membre du jury de la thèse (pré-rapport) de Marielle Devlaeminck, *'Publicques theatres'. Le théâtre politique en français, XV^e-XVI^e siècle*, dir. Estelle Doudet, Université de Grenoble Alpes, 25 novembre 2022.
- . Membre du jury de la thèse d'Alina Mihoc (pré-rapport et présidence), *Religio. Analyse intermédiaire du manuscrit de la Passion d'Arras d'Eustache Marcadé*, dir. Estelle Doudet et Catalina Girbea, Université de Grenoble-Alpes/Université de Bucarest, 13 juillet 2022.
- . Membre du jury (rapport) de la thèse de Rozanne Versendaal, *Le mandement joyeux et la culture joyeuse en France et dans les anciens Pays-Bas, XV^e-XVII^e s.*, dir. Katell Lavéant, Université Utrecht, rapport en novembre 2021, soutenance le 22 avril 2022.
- . Membre du jury de la thèse de Patrick Ager, *Jeux et enjeux des formes poétiques dans les mystères médiévaux*, dir. Mario Longtin, University of London Ontario (Canada), 15 mars 2022.
- . Membre du jury (présidence) de la thèse de Susanna Scavello, *Les femmes fortes de la scène médiévale : martyres entre ciel et terre. Étude comparative des héroïnes du théâtre français des XIV^e-XVI^e siècles*, Universités de Bologne/Picardie, dir. Massimo Fusillo et Véronique Dominguez, Bologne, 12 novembre 2021.

Séminaires de Recherche :

- . *Histoire sociale des spectacles (Europe, 15e-18e s.)*, (avec Mélanie Traversier), Sorbonne Université, 2013/2023 (1 séminaire par mois).

Séminaires de Master à l'Université :

- . Participation au séminaire de Benoît Grévin, *Occitan médiéval. Initiation pour les historiens*, (traduction du cahier des secrets rouergat, XV^e s.), EHESS/ENS, janvier/mai 2024, mars/avril 2025.

Cours et interventions dans les écoles de théâtre :

- . Cours sur les mystères, élèves de la Classe Préparatoire aux Ecoles Supérieures du Conservatoire d'Art dramatique de Caen, 27 février 2025 (2h), avril (2h), juin (2h).
- . Cours sur le théâtre des XV^e-XVI^e siècles, à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du TNB (Théâtre National de Bretagne), Rennes, 5 novembre 2024 (3h CM).
- . Atelier sur les *traditions de jeu des mystères*, à La Salle Blanche, *Le laboratoire de l'acteur-chercheur*, novembre 2020 (8h) ; novembre 2022 (8h) ; novembre 2023 (3h) ; février 2024 (6h, atelier de recherche et de formation avec Hiroaki Ogasawara sur l'hybridation traditions japonaises kyogen/traditions françaises).
- . Atelier sur *l'histoire de l'acteur*, à La Salle Blanche, *Le laboratoire de l'acteur-chercheur*, mai 2021, 6h.
- . Intervention sur *le jeu rhétorique dans les mystères*, lors du stage sur le théâtre baroque de Julia de Gasquet, Sorbonne nouvelle, Institut d'Etudes Théâtrales, 14 janvier 2022.
- . Intervention sur *les machines et effets spéciaux dans les mystères*, lors du stage sur le théâtre baroque de Julia de Gasquet, Sorbonne nouvelle, Institut d'Etudes Théâtrales, octobre 2021.

Organisation de colloques et de journées d'études (2021-2025)

- . Organisation, avec Nina Hugot, Sandrine Berrégard et Céline Fournial, du colloque *Actualités du théâtre français de la Renaissance*, Metz, 4-6 décembre 2024.
- . Organisation, avec Alexandre Michaud, de la journée d'étude *Jouer aux XV^e et XVI^e s./Jouer les XV^e et XVI^e s.*, Sorbonne Université, 13 juin 2023.
- . Organisation de la Journée d'étude sur *Triboulet, le fou du roi René*, conférences et spectacles, Château d'Angers, 25 septembre 2022.

Pratique théâtrale, expérimentation, recherche création (2021-2025)

Recherche création :

- . Co-direction, avec Fabien Cavaillé de la résidence théâtrale sur le *Mystère de saint Julien* des élèves de la Classe Professionnelle du Conservatoire d'Art dramatique de Caen, Cerisy, 27/31 juillet 2025 (préparation sur avril-juillet 2025).
- . Participation à la résidence théâtrale de préparation du spectacle *Péplum médiéval*, Olivier Martin-Salvan, Scène nationale de Maubeuge, 22/23 juin 2023.
- . Participation à la résidence théâtrale de préparation du spectacle *Triboulet* de Simon Lauretti, Angers, 17/20 août ; 18 septembre ; 24/25 septembre 2022.

Conseil, expertise pour le théâtre :

- . Conseil historique sur le spectacle *Péplum médiéval* d'Olivier Martin-Salvan (Molière 2022 du Meilleur spectacle de Théâtre Public) sur les années 2021/2023.
- . *Atelier sur les mystères* pour la Compagnie théâtrale d'Olivier Martin-Salvan, pour préparer le spectacle *Péplum médiéval* crée en 2023 (MC Grenoble, TQI, Centquatre), 19 octobre 2021.

Séjours et résidences de recherche et d'écriture

- . Séjour de recherche à la **Villa Médicis** pour un projet « Jouer les saint.e.s », 19/25 janvier 2025.
- . Séjour à la **Fondation des Treilles** pour un projet sur « la signature de l'acteur », 4/16 mars 2024.

Principaux travaux et articles (2021-2025)

Monographie

- . *Le Mystère de Romans (1509). Une cité en spectacle*, Paris, Editions de l'EHESS, 2023, sous presse (collection « En temps & lieux »).

Edition critique

- . *Recueil des sotties françaises, tome 2*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans et Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2022, 573 p.

Ouvrages collectifs

- . *Actualités du théâtre de la Renaissance*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Céline Fournial, Nina Hugot, Genève, Droz, à paraître en 2025.
- . *Pouvoirs, spectacles, écritures (Paris-Rouen). Mélanges en l'honneur d'Elisabeth Lalou*, réunis par Marie Bouhaïk-Gironès, Alexis Grélois et Xavier Hélary, Rouen, PURH, 2024.
- . *Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Céline Candiard, Véronique Lochert *et al.*, Paris, CNRS Editions, 2022.

Articles dans des revues et collections

nationales et internationales à comité de lecture

- . « Un mystère ne s'improvise pas. De l'organisation des *jeux par personnages* au XVI^e siècle » (avec Mario Longtin), *Le seizième siècle*, automne 2023, p. 29-58.
- . « Auteur, fonction et usage de la coutume de Normandie en vers : ce qu'en disent les sources manuscrites » (avec Nathalie Pallu de la Barrière), *Cahiers historiques des Annales de Droit, Des juristes normands et de leurs œuvres*, n° 4, 2021, p. 21-43.

Chapitres d'ouvrages

- . « The Performing Arts in Fifteenth and Sixteenth Century France: The Making of Theatre » (avec Estelle Doudet), dans *A New History of Theatre in France*, dir. Clare Finburgh Delijani et Christian Biet, Cambridge, CUP, 2024, p. 39-54.
- . « The survival of Medieval and Renaissance Professional Practices », *Molière in context*, dir. Jan Clarke, Cambridge, Cambridge University Press, 2022, p. 90-97.

Articles dans des actes de colloques et mélanges

- . « L'acteur comique aux XV^e et XVI^e siècles : un maître de la rhétorique », Colloque *Molière et les acteurs comiques. Art et techniques de la création*, Rennes, PUR, sous presse, 2025.
- . « Éprouver la joie, provoquer l'amour, conjurer la peur : la fonction apotropaïque et protectrice des mystères (France, XV^e-XVI^e s.) », *Le partage des émotions au Moyen Age et à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, sous presse, 2025.
- . « Fausse condamnation, vraie rivalité. Le clerc et l'histrion », *Fulmen*, dir. Julien Théry, à paraître en 2025.
- . « Le théâtre et la peste : les mystères, entre interdictions et actions de grâce (XV^e-XVI^e s.) », *'L'air de la ville rend libre'. Mélanges en l'honneur d'Elisabeth Crouzet-Pavan*, Paris, Classiques Garnier, 2025, p. 947-955.
- . « Un mandement parodique basochien inédit : les *Ordonnances de Mauconseil* (début du XVI^e siècle) », *Royauté, écriture, théâtre. Mélanges en l'honneur d'Elisabeth Lalou*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Alexis Grélois et Xavier Hélary, Rouen, PURH, 2024, p. 419-430.
- . « "Comme le vautour prend une perdrix dans son vol magnétique" : pouvoir de la musique, érotique du théâtre », dans *Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Lochert *et al.*, Paris, Editions du CNRS, 2022, p. 389-397.
- . « Introduction. A la recherche des spectatrices » (avec Céline Candiard, Fabien Cavaillé, Jeanne-Marie Hostiou, Véronique Lochert et Mélanie Traversier), dans *Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Lochert *et al.*, Paris, Editions du CNRS, 2022, p. 7-29.
- . « *Nostre Carme Mathieu DeLanda* : vie et mort d'un censeur à Rouen au XVI^e siècle » (avec Mario Longtin), *Mélanges en l'honneur de Denis Hüe*, dir. Christine Ferlampin et Fabienne Pomel, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 201-212.

Articles de diffusion de la recherche

- . « Protéger la cité : les mystères hagiographiques joués à Valence et Romans au XVI^e siècle », *Revue drômoise. Archéologie, Histoire, Géographie*, n° 595, mars 2025, p. 58-65.
- . « Les grands joueurs de farces, de Triboulet à Molière, ou la rhétorique en héritage », *Bulletin annuel de l'Association des Amis de Rabelais et de la Devinière*, mai 2023, p. 51-53.

Film documentaire

- . *Devant l'archive : le travail des interprètes pendant la création des Fâcheux*, un film documentaire de Marie Bouhaïk-Gironès et Julia de Gasquet, réalisé par Antoine Bouhaïk, 50 minutes, 2022.

Valorisation : radio, presse, festivals

- . Table ronde « La ville en partage. Savoirs et pratiques des communautés urbaines (XV^e-XXI^e s.) » organisée par les *Annales* et les Editions de l'EHESS, *Rendez-vous de l'Histoire de Blois*, 11 octobre 2024.
- . « Faire résonner le document », *Théâtre/Public*, numéro *Baroque au présent*, n° 250, janvier 2024, p. 49-50.
- . « Histoire du rire : les fous et les bouffons », *Le Cours de l'Histoire, France Culture*, 31 mars 2021.