

## CHRISTOPHE GUILLOTTEL-NOTHMANN

Institut de Recherche en Musicologie (IReMus), UMR 8223

2 rue des Portes Blanches, 75018 Paris, christophe.guillotel-nothmann@cncrs.fr

Né à Bremerhaven, RFA, le 8 mai 1981, deux enfants (2016, 2019)

Avril 2025

### Situation professionnelle

- **Chargé de recherche classe normale**, CNRS – Institut de Recherche en Musicologie (IReMus), UMR 8223, depuis le 01/10/2018
- **Chercheur postdoctoral** :
  - 01/08/2015-30/06/2018 CNRS – Institut de Recherche en Musicologie (IReMus), UMR 8223
  - 01/09/2015-29/02/2016, Edinburgh University Library – Reid School of music
  - 02/02/2015-30/05/2015, *Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik*, Frankfurt am Main
  - 01/01/2014-15/01/2015, Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel, Forschungs- und Studienstätte für europäische Kulturgeschichte
- **Chargé de cours** : 01/09/2012-28/02/2014, Université Paris-Sorbonne, UFR de Musique et Musicologie
- **ATER** : 01/10/2010-31/08/2012, Université Paris-Sorbonne, UFR de Musique et Musicologie
- **Allocataire-Moniteur** : 01/10/2007-30/09/2010, Université Paris-Sorbonne, UFR de Musique et Musicologie

### Diplômes

- **Doctorat (2013) : Université Paris-Sorbonne et Humboldt-Universität zu Berlin (cotutelle).**  
**Discipline** : Musique et Musicologie / *Musikwissenschaft* • **Titre** : *Asymétrie conditionnelle et asymétrie spontanée des progressions harmoniques. Le rôle des dissonances dans la cristallisation de la syntaxe harmonique tonale (c. 1530-1745)* • **Mention** : très honorable avec les félicitations (Université Paris-Sorbonne), *summa cum laude* (Humboldt-Universität)
- CNR de Rueil-Malmaison, classe d'orgue de François-Henri Houbart : premier prix d'interprétation (2003), prix d'excellence (2004), prix de perfectionnement (2005)
- Landeskirche Hannover, C-Kirchenmusikprüfung (diplôme de musicien du culte, orgue, direction de chœur), 2000, mention bien

### Activité de recherche

- Interactions entre l'histoire du système musical et l'histoire des sciences et des idées à l'époque moderne
- Théorie et évolution du langage musical, Renaissance et premier baroque
- Sémiologie de la musique
- Analyse musicale assistée par ordinateur, extraction et modélisation de connaissances musicales
- Épistémologie de la musicologie numérique

### Contrats de recherche et relations internationales

- **Projets de recherche nationaux et internationaux avec financements** :
  - *Polifonia : a digital harmoniser for musical heritage knowledge*, H2020-SC6-TRANSFORMATIONS (Socioeconomic and cultural transformations in the context of the fourth industrial revolution), responsable scientifique pour l'IReMus. En collaboration avec l'université de Bologne (porteuse) et dix autres équipes de recherche, financement obtenu pour l'IReMus : 210k €, durée, 40 mois, 2021-2024
  - *CollabScore : Espaces collaboratifs de partitions musicales numérisées*, ANR, AAP générique 2020, responsable scientifique pour l'IReMus. En collaboration avec le CNAM (porteur), la BnF, la Fondation Royaumont, et l'IRISA, financement obtenu pour l'IReMus : 65 k€, durée : 42 mois, 2021-2025
  - *Analyse conceptuelle des rapports entre système et idées. Une étude informatisée de la théorie musicale germanique des premiers temps modernes*, porteur, Sorbonne Université, Labex Obvil, 14 k€, 2019-2021
  - *Polyphonic Music Information Retrieval (PolyMIR)*, en collaboration avec Achille Davy-Rigaux. Collaboration entre IReMus (UMR 8223), CNAM/CEDRIC (EA 4629) et STMS-IRCAM (UMR 9912). Idex SUPER (Sorbonne Universités Pour l'Enseignement et la Recherche), programme *Émergence*, 80 k€, 2017-2018
  - *Thesaurus Musicarum Germanicarum (TMG)*, sur la numérisation de sources théoriques allemandes de la période 1470-1650, porteur. Collaboration entre la Humboldt-Universität, Berlin et l'Université Paris-Sorbonne. Idex SUPER (Sorbonne Universités Pour l'Enseignement et la Recherche), programme PERSU, 50 k€

- **Bourses et mobilité internationale :**

- Edinburgh University Library – Reid School of music, bourse postdoctorale de la Royal Society of Edinburgh (six mois). Projet : *Instrumentälischer Bettlermantl. Electronic edition, terminology and intertextual networks*
- Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik, Frankfurt am Main, bourse post-doctorale (4 mois). Projet : *Syntax, Semantik, Emotion und Ästhetik, Eine neurokognitive Studie zum Status dissonanter Oberflächenstrukturen in der abendländischen Mehrstimmigkeit*, 2015
- Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel, Forschungs- und Studienstätte für europäische Kulturgeschichte (12 mois). Projet : *Michael Praetorius: Syntagma Musicum, Band 3 (1619). Eine wissenschaftlich-kritische Onlineedition*, Bourse *Digital Humanities* du Land de Basse Saxe, 2013-2014

---

**Responsabilités collectives et expertises scientifiques**

---

- 2017- Expertises ANR, FNRS
- 2017-2022 : Rédacteur en chef (avec Muriel Boulan et Nathalie Hérold) de la revue *Musurgia*, quatre numéros par an, revue à comité de lecture, soutenue par l'Institut des sciences humaines et sociales (InSHS) du CNRS (ISSN : 1257-7537 ISSN-E: 2271-1856)
- 2020-2024 responsable d'équipe, IReMus (UMR 8223), Théorie musicale, méthodes et pratiques analytiques
- 2021- membre du Comité de Pilotage de l'Unité de service CERES de Sorbonne Université
- 2023- responsable du groupe de travail IReMus (UMR 8223), Ressources Textuelles Numériques
- 2025- responsable d'équipe, IReMus (UMR 8223), Langues Musicaux

---

**Comités scientifiques (sélection)**

---

- (2014) *VIIIth European Music Analysis Conference*, Leuven, septembre 2014, membre du comité scientifique
- (2017) *Journées d'informatique musicale (JIM) 2017*, Paris, 17-20 mai 2017, membre du comité scientifique
- (2018) *5th International Conference on Digital Libraries for Musicology*, Paris 2018, organisateur local de l'événement (avec Achille Davy-Rigaux) et membre du comité scientifique
- (2021) *8th International Conference on Digital Libraries for Musicology*, Prague, 29-30 juillet 2021, membre du comité scientifique
- (2022) *Musical Heritage KG workshop @22nd International Semantic Web Conference 2022*, Hangzhou (Chine), 23-27/10/2022, membre du *Programme Committee*
- (2022) *Focus sur J. A. Reincken : 1722–2022*, Hambourg, 24-26 novembre 2022, **co-organisateur** de l'événement et membre du comité scientifique
- (2023) *Epistemologies of Music Analysis: What Theories, What Methods, for What Types of Music, and in What Disciplinary and Cultural Contexts ?*, Paris, 29-31 mars 2023, **organisateur** du colloque international et membre du comité scientifique et du comité d'organisation
- (2024) *14th International Conference on Formal Ontology in Information Systems (FOIS 2024)*, membre du comité scientifique

---

**Membre de Sociétés Scientifiques**

---

- SFAM Société française d'analyse musicale
- SFM : Société française de musicologie
- GMTH Gesellschaft für Musiktheorie
- IMS International Musicological Society

---

**Activité d'enseignement – Sorbonne Université**

---

- Cours magistraux : 2020-2025 : Master, Outils numériques pour la musicologie, 2007-2014 : Licence, Théorie et évolution du langage musical ; Organologie générale
- Travaux dirigés : 2007-2014 : Licence, Pratique du clavier ; Écriture et harmonisation au clavier ; Analyse, XIX<sup>e</sup> siècle ; Introduction générale à l'analyse schenkerienne
- Encadrement d'étudiants : 2017-2022 : Encadrement de 7 stages relatifs à la musicologie numérique à l'IReMus et d'un stage sur la gravure musicale à la SFAM
- Activités de coordination : 2020- : Coordination du cours M1 Outils numériques pour la musicologie
- Jurys et comités de suivi : jurys de thèse (1) jurys de master (3) ; comités de suivi de thèses (4)