

DENIS HERLIN
COLLEGE A1 - SECTION 38
CURRICULUM VITAE

PARCOURS PROFESSIONNEL

depuis 2023	Directeur de recherche, classe exceptionnelle (U.M.R. 8223)
2017-2023	International Chair in Musicology du Royal Northern College of Music comme professeur
2017-2022	Directeur de recherche, 1 ^{ère} classe (U.M.R. 8223)
2006-2016	Directeur de recherche, 2 ^e classe (U.M.R. 200 puis U.M.R. 8223)
1993-2006	Chargé de recherche (U.M.R. 200)
1985-1993	Responsable éditorial aux Éditions Costallat / Erato
1985-1989	Relecteur aux Éditions de l'Oiseau-Lyre
1982-1983	Stagiaire aux Éditions Gallimard, service de La Pléiade

DISTINCTIONS

2021	Fellow of the Royal Northern College of Music (Manchester) honoris causa
2018	Chevalier des Arts et des Lettres
2017	Prix de la Best Edition 2017 pour l'édition chez Bärenreiter du <i>Premier livre de Pièces de clavecin</i> de François Couperin
2013	Prix des Muses du document pour la publication de l'ouvrage <i>Pelléas et Mélisande Études et documents</i> chez Symétrie
2010	Nommé membre de l' <i>Academia Europaea</i>
2006	Prix spécial des Muses pour la publication de la correspondance de Claude Debussy (1872-1918) chez Gallimard

LISTE DES PUBLICATIONS

Accessible sur le site de l'IReMUs

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

2023-2024	Membre du jury Seniors de l'Institut universitaire de France
depuis 2019	Membre du comité éditorial de <i>Studia Musicologica</i> (Akademiai Kiado, Budapest)
depuis 2017	Membre du comité de rédaction de <i>The Bohuslav Martinu Complete Edition</i> (Éditions Bärenreiter)
depuis 2016	Membre du Advisory Board de <i>Bartók Complete Edition</i> (Henle Verlag, Editio Musica Budapest)
depuis 2012	Membre du comité de rédaction des <i>Œuvres instrumentales complètes de Camille Saint-Saëns</i> publié sous la direction de Michael Stegemann (Éditions Bärenreiter)
2009-2011	Président de la Société française de musicologie

2006-2009	Trésorier de la Société française de musicologie
depuis 2005	Membre du comité scientifique des <i>Œuvres complètes de Gabriel Fauré</i> publié sous la direction de Jean-Michel Nectoux (Éditions Bärenreiter)
depuis 2002	Rédacteur en chef des <i>Œuvres complètes de Claude Debussy</i> (Éditions Durand)
2002-2015	Membre du comité de rédaction du <i>Journal of Seventeenth-Century Music</i>
1997-2001	Rédacteur en chef adjoint des <i>Œuvres complètes de Claude Debussy</i> (Éditions Durand)
1995-2020	Membre de la commission <i>Musica Gallica</i> (Ministère de la Culture, fondation Francis et Mica Salabert)
1994-1999	Membre du conseil scientifique du Centre de Musique baroque de Versailles
depuis 1993	Membre de comité scientifique de la revue <i>Musique – Image – Instruments</i>
depuis 1991	Membre du comité de rédaction de <i>Jean-Philippe Rameau, Opera Omnia</i> (Société Jean-Philippe Rameau ; Éditions Bärenreiter)
1991-1999	Rédacteur en chef des publications de la Société française de musicologie
1989-2015	Membre du comité de rédaction des <i>Cahiers Debussy</i>

ÉTUDES

1° Études supérieures

2006	Habilitation à diriger les recherches (Université François-Rabelais de Tours sous la direction de Guy Gosselin) : <i>Sources musicales en France : approches et perspectives</i>
1996	Docteur en sciences historiques et philologiques (École pratique des Hautes-Études, IV ^e section, thèse sous la direction de François Lesure) : <i>Histoire des Nocturnes de Claude Debussy</i>
1990	DEA (École pratique des Hautes-Études, IV ^e section sous la direction de François Lesure)
1983	Maîtrise ès-lettres (Sorbonne-Paris IV, sous la direction de Charles Pietri) <i>Évergétisme et charité à Antioche et Constantinople d'après Jean Chrysostome</i>
1982	Licence d'histoire (Sorbonne-Paris IV) avec spécialisation en grec byzantin (séminaire de José Grosdidier de Matons)
1979-1981	Hypokhâgne et Khâgne (Lycée Fénelon, Paris)

2° Études musicales

1984-1989	Cours de piano avec Henriette Canac
1984-1987	Diplômes d'Histoire de la Musique (classe de Sabine Bérard), d'Analyse musicale (classe d'Alain Louvier), de Formation musicale (C.N.R. de Boulogne-Billancourt)
1976-1983	Cours de clavecin avec Kenneth Gilbert, Noëlle Spieth, Huguette Dreyfus et Arthur Hass