

Etienne Thoret

Né le 20 Novembre 1987 à Orléans, France



Section 03 – Collège B1 Soutenu par le SNCS-FSU

Postes occupés

- 2023– **CRCN CNRS.** Institut de Neurosciences de la Timone, UMR7289, Marseille
- 2019–2023 **Chercheur associé.** Institute of Language, Communication & the Brain. Laboratoire d'Informatique et Systèmes, Perception Representations Images Sound Music, Marseille
- 2019 **Post-doc.** ENS, Laboratoire des Systèmes Perceptifs, Paris
- 2015–2018 **Post-doc.** McGill University, Music, Perception & Cognition Lab, Montreal, Canada
- 2011–2014 **PhD Student.** Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique, UMR7051, Marseille

Lauréat à des concours

- 2023 **CRCN CNRS.** CID51 (**accepté**)
- 2023 **CRCN IRD.** CSS5 (**décliné**)

Formation

- 2011–2014 **Doctorat en Acoustique,** Aix-Marseille University.
- 2008–2011 **Master 2 Pro & Recherche,** Fundamental Acoustics, Aix-Marseille University, Architectural acoustics (Université Paris VI).
- 2007 **Licence,** Physics (Paris XI, Orsay).
- 2005 **Baccalauréat Scientifique,** Lycée Charles Péguy, Orléans

Responsabilités administratives

- 2024–2028 **Membre élu** au conseil d'institut, Institut de Neurosciences de la Timone
- 2023– **Correspondant local,** GdR 720 IASIS
- 2012-2013 **Représentant des étudiants élu** au conseil de laboratoire du LMA/CNRS.
- 2023– **Animation du groupe de recherche** en neurosciences computationnelle (CONNECT) de l'INT
- 2023– **Co-responsable du programme doctoral** de l'ILCB, Aix-Marseille Université.

Publications

J'ai publié **32 articles** dans des revues scientifiques internationales à comité de lecture de renommée (par exemple **Nature Human Behaviour, PNAS, PLoS Computational Biology, IEEE Transactions on Haptics, The Journal of the Acoustical Society of America**), des ouvrages (par exemple LNCS), et des actes de conférences (par exemple DAFX), dont 13 en tant que premier auteur. Parmi ces publications, trois le sont en tant qu'auteur senior ou co-senior, et un en tant qu'auteur unique. **Conférences invitées :** Grâce à mon réseau scientifique étendu, j'ai été invité à présenter mes travaux dans plus de 15 institutions internationales de renom, dans des domaines variés allant de l'acoustique (**Laboratoire d'Acoustique Musicale, Paris 6**) aux neurosciences (**Institut de l'Audition, Institut Pasteur**) en passant par le traitement du signal audio (**Laboratoire des Sciences du Numérique de Nantes – LS2N, Université de Nantes**).

Sélection de publications majeures

- Bernard, C., [Thoret, E.*](#), Huloux, N., Ystad, S.* (2024) The high/low frequency balance drives the perception of complex vibrations. **IEEE Transaction on Haptics**, vol. 17, no. 4, pp. 614-624, Oct.-Dec. 2024.
- [Thoret, E.](#), Caramiaux, B., Depalle, P., McAdams, S. (2021) Learning metrics on spectrotemporal modulations reveals the perception of musical instrument timbre. **Nature Human Behaviour**, 28(2), 211-242.
- [Thoret, E.](#), Andrillon, T., Gauriau, C., Léger, D., Pressnitzer, D. (2024) Sleep deprivation detected by voice analysis. **PLoS Computational Biology**, 20(2) : e1011849.
- [Thoret, E.](#) (2023) A window on human and artificial cognition with reverse correlation. **Nature Reviews Psychology**, 2(11), 661-661.
- [Thoret, E.](#), Andrillon, T., Léger, D., Pressnitzer, D. (2021) Probing machine-learning classifiers using noise, bubbles, and reverse correlation. **Journal of Neuroscience Methods**. 362.

Supervision

J'ai encadré plus de **30 étudiant·es**, ce qui a conduit à la publication de 7 articles scientifiques, dont trois en tant qu'auteur senior (c'est-à-dire en tant que dernier auteur, co-dernier ou co-encadrant) et 4 en tant que collaborateur.

Encadrements en cours : 3 doctorants : **François Bonzom** (50% | Ministère de la Recherche français | depuis 2024), **Yoan Esposito** (50% | Projet ERC de Pascal Belin | depuis 2024), **Richard Berrebi** (50% | Projet ANR porté par E. Thoret | depuis 2024)

Co-encadrements terminés : 1 post-doctorant : **Corentin Bernard** (Aix-Marseille Université, 50%, 2022-2024), 2 doctorants : **Jason Noble** (15% | Bourse McGill University, 2016-2018), **Charly Lamothe** (15% | Projet ERC de P. Belin, 2020-2023) – 25 étudiant·es en master (Université McGill, ENS, Aix-Marseille Université, ENSIMAG)

Jury et comité de suivi

J'ai été **membre d'un jury d'HdR** en tant qu'examinateur (Bruno Giordano, 02/2025) et je suis actuellement **membre de comités de suivi** doctoral pour cinq doctorant·es entre 2023 et 2025 : Marie Plégat (INT, 2023), Jean-Nicolas Jérémie (INT, 2024), Laure Deyna (INS, 2024), Mateo Neri (INT, 2024) et Harvey Dienne (INT, 2025).

Financements

Depuis 2011, j'ai été porteur principal ou co-investigateur de plusieurs projets financés par des agences nationales et internationales. En tant que PI, j'ai obtenu notamment un financement **International Emerging Actions du CNRS** (10 k€, 2025), **une bourse postdoctorale senior de l'ILCB** (200 k€, 2019–2023), **une bourse de doctorat du ministère de la recherche** (100 k€, 2011–2014), **une bourse postdoctorale NSERC** (150 000\$, 2015–2018). J'ai également été co-investigateur sur deux financements d'équipe du **FRQSC** (380 000\$ pour 2025–2029 ; 368 000\$ pour 2021–2025) et sur le **projet PSIND financé par l'ANR** (23 k€, 2024).

Enseignement

Depuis 2020, j'ai assuré **115 heures d'enseignement** en Master 1, Master 2 et école d'été. Mes cours couvrent l'acoustique, le traitement du signal, l'IA, les neurosciences computationnelles, la physiologie auditive et la psychoacoustique. J'ai notamment enseigné au sein des masters MAster de Sciences COgnitives (MASCO) et Master Acoustique & Musicologie d'Aix-Marseille Université, et de la Summer School ILCB et la PSL Week Audition de l'ENS. J'ai également créé un nouveau cours sur les méthodes computationnelles pour l'audio numérique et la perception auditive à destination d'étudiants en acoustique et musicologie.

Organisation d'événements scientifiques

J'ai organisé deux événements scientifiques nationaux (JJCAAS 2012, Marseille ; Marseille Computational Neuroscience 2024, Marseille) et deux événements internationaux ayant réuni environ 100 participant·es chacun (CMMR 2013, Marseille ; TIMBRE 2017, Montréal). Depuis 2023, je suis responsable de l'organisation des ILCB lunch talks, qui rassemblent environ 80 personnes, dix fois par an, autour d'intervenants internationaux.

Participation à des comités de programmes

Entre 2012 et 2021, j'ai régulièrement participé à la International Conference on Music Multidisciplinary Research (CMMR). J'ai également pris part à la Timbre Conference en 2018, un événement international consacré à l'étude pluridisciplinaire du timbre musical.

Relecteurs pour des revues & agences de financement

J'ai été relecteur pour un grand nombre de revues scientifiques internationales, dont **IEEE Transactions on Human Machine Systems**, **Scientific Reports**, **Behavior Research Methods**, **Journal of the Acoustical Society of America**, **Journal of Experimental Psychology**, **PLoS ONE**, ou encore **Acta Acustica**. J'ai également édité un ouvrage issu de la conférence Timbre 2018 et été évaluateur pour l'agence de financement **Swiss National Science Foundation** (2024).

Prix & Invitations

J'ai reçu plusieurs distinctions, dont une nomination au **Prix Science & Musique 2017** et un **Best Paper Award à la conférence DAFx 2013**. J'ai bénéficié de trois bourses de recherche majeures (ILCB, NSERC, MESR). J'ai été invité à présenter mes travaux lors de cinq conférences internationales et de 14 séminaires dans des institutions prestigieuses en France, au Canada, en Allemagne et en Irlande, couvrant les domaines des neurosciences, de l'acoustique et de l'IA.

Communications grand public

J'ai participé à plusieurs actions de vulgarisation scientifique, dont une conférence grand public intitulée « Des oreilles au cerveau : déchiffrer les secrets de la perception des sons », lors du Forum des Sciences Cognitives 2024 (Aix-Marseille Université). J'ai également été interviewé dans le cadre de l'action doctorale du laboratoire PRISM sur l'interdisciplinarité. Mes travaux ont été relayés par des médias nationaux et internationaux tels que **Médiapart**, **France Info**, **The New Scientist**, **La Marseillaise**, **La Provence**, **Télé-Québec** et **Qobuz**. Enfin, j'ai activement participé à des événements grand public, notamment la Fête de la science à Marseille entre 2012 et 2014.