

ELECTIONS AU COMITE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE-2025

Hervé Audéon

collège B1, section 38

Age : 56 ans

Grade : chargé de recherche

UMR, Laboratoire de rattachement : UMR 8223 IReMus (Institut de recherche en musicologie)

Parcours professionnel (diplômes et postes successifs) :

Depuis 2006	Chargé de recherche 1 ^{re} classe au CNRS, affecté à l'UMR 8223
Depuis 2008	Enseignant à l'Université Catholique de l'Ouest, Angers (méthodologie, histoire de la musique)
2006	Affectation à l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF), UMR 200 (devenue UMR 8223 en janvier 2014)
1994-2006	Vacataire, assistant puis ingénieur de recherche à l'Atelier d'études du CMBV (Centre de musique baroque de Versailles), UMR 2162. Chargé de recherche 2 ^e classe au CNRS, UMR 2162, titularisé en 2000 Doctorat de musicologie sous la direction de Jean-Michel Vaccaro puis de Michèle Biget- Mainfroy, ENS-Université F. Rabelais de Tours, <i>Le concerto pour piano à Paris entre 1795 et 1815</i>

Principaux thèmes de recherches :

Histoire des pratiques musicales (piano, orchestre), XVIII^e-XIX^e siècle

Éditions critiques (textes, correspondances, partitions)

Travaux d'histoire de la musique, XVIII^e-XIX^e siècle

Publications significatives

« Antoine Reicha et l'histoire de la musique : enjeux musicaux et philosophiques », dans Hervé Audéon, Jana Franková et Herbert Schneider, dir., *Antoine Reicha. Actes des rencontres organisées à l'occasion du 250^e anniversaire de sa naissance (Paris, Brno 2020-2021)*, Hildesheim, Zürich, New York, Gorg Olms, 2023, collection « Musikwissenschaftliche Publikationen », vol. 52, p. 287-316.

« Berlioz et l'Association des artistes musiciens : perspectives nouvelles et sources inédites », *Berlioz et Paris*, Actes Sud, 2023, p. 273-294.

Avec Anne Gérardot, « La construction du théâtre du château de Valençay (1819-1820). De l'édification à 1829 », *Les Cahiers de Valençay*, n° 7, 2020, 50 p.

« L'Association des artistes musiciens à Angers (1845-1939) », *140 ans de musique instrumentale à Angers (1877-2017). Autour de la Société des concerts populaires*, CIRHILLa, n° 45, 2020, p. 17-42.

« Le piano-forté organisé en France : instruments et répertoires », actes du colloque international L'orgue en France autour de la Révolution, *L'Orgue francophone* (Fédération francophone des amis de l'orgue), n° 54, 2017, p. 43-57.

Romain Rolland musicologue, Dijon, EUD (Éditions Universitaires de Dijon), collection Sociétés, 2017, 202 p., dir. du vol., auteur et co-auteur de deux contributions.

Avec Herbert Schneider et Alban Ramaut, *Antoine Reicha : Écrits inédits et oubliés*, Hildesheim, Georg Olms, Musikwissenschaftliche Publikationen, Bd. 35, 4 vol., 2011-2015 (vol. 1. Autobiographie, articles et premiers écrits théoriques, 2011, 344 p., vol. 2,1. Écrits théoriques et exemples pratiques, 2013, 631 p., vol. 2,2. 24 compositions pour piano, 2013, 223 p., vol. 2,3. Planches de l'*Art de l'harmonie pratique*, 2015, 105 p.) ; édition bilingue (français-allemand) : conception de la série, traduction, édition et présentation des volumes.

Henri-Joseph Rigel. Les Symphonies imprimées, édition critique, Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2009, partition LXXV et 318 p. + parties séparées (matériel d'orchestre).

« Des arrangements purement instrumentaux des opéras de Grétry à la fin du XVIII^e siècle », *Grétry en société*, Wavre, Mardaga, coll. « Regards sur la musique », 2009, p. 123-163.

Candidature soutenue par le SNIRS-CFE-CGC