

CURRICULUM VITÆ

Formation

1985 - Laurea (Lingue e Letterature straniere) - Università degli Studi di Verona
1986 - D.E.A. (Littérature générale et comparée) - Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3
1989 - Doctorat (Littérature générale et comparée)-Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3
1991 - Abilitazione all'insegnamento in Lingua straniera - Provveditorato agli Studi di Brescia
1992 - Abilitazione all'insegnamento in Lingue e civiltà straniere - Sovrintendenza scolastica per la Lombardia
2005 - Habilitation à diriger des recherches (Littérature générale et comparée) - Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3
2006 - Qualification aux fonctions de professeur des Universités (14^e section)
2007 - Qualification aux fonctions de professeur des Universités (10^e section)
2008 - Qualification aux fonctions de professeur des Universités (18^e section)

Carrière

1986-1987, 1987-1988 - assistant associé à l'Université de Haute Bretagne-Rennes 2
1988-1989, 1989-1990 - maître de langue à l'Université "Blaise Pascal"-Clermont 2
1990-1991 - Recruté comme maître de conférences - Université "François Rabelais"-Tours
1993-1994 - Mutation - Université Paris 8-Saint-Denis
2010 - Promotion à la hors classe des maîtres de conférences
2015-2018 : Obtention d'une PEDR, renouvelée pour la période 2020-2023
2017 - Promotion à l'échelon exceptionnel des maîtres de conférences
2022 - Nomination dans le corps des professeurs des universités

Rayonnement national et international

- Comités scientifiques et de rédaction

2006-2017 membre du comité de rédaction - « Travaux et Documents » - Université Paris 8
2008-2024 - membre du comité de lecture - « La Torre di Babele. Rivista di letteratura e linguistica » - Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Université de Parme (Italie)
2014-2024 directeur de la collection « Sediziose voci. Studi sul melodramma » - LIM-Libreria Musicale Italiana-Lucques
2015-2024 membre du comité de lecture - « Biblioteca di studi di filologia moderna », collection Open Access du Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali - Université de Florence
2016-2024 membre du comité de lecture - « Quaderni camilleriani di "Rhesis" » - Université de Cagliari
2022-2024 membre du Séminaire « Tra estetica e politica: memoria storica, critica letteraria e impegno civile » - Université "Guglielmo Marconi" de Rome
2023 - membre du comité scientifique du Colloque international "La jalousie, 'un monstre aux yeux ouverts'" (Université de Sfax, Faculté des Lettres et Sciences Humaines – Section des Langues Romanes, 9-11 mars 2023)
2024 - membre du comité scientifique de la revue en ligne « Tecla XXI »
2024 - membre du comité scientifique de « La biga alata », collection d'études interdisciplinaires et multidisciplinaires dans les domaines de la musique et de la musicologie (Bonanno editore)
2024 - membre du comité scientifique de la revue « Analele Universității București. Limba și literatură română » (Université de Bucarest)
2024 - membre du comité scientifique de « Musaica. Musica e letteratura », collection d'études consacrées aux relations entre littérature et musique (Anthology Digital Publishing)
2024 - membre du comité scientifique de la collection « Civiltà musicale »
2024 - membre du comité scientifique et évaluateur de propositions au sein du Colloque "Fantômes : rites, mythes et discours" (Université Lumière Lyon 2, 13-14 février 2025)/« Textures »

- Jurys et expertises

2009-2024 participation à 16 jurys de thèse (Universités de Versailles-Saint Quentin en Yvelines, de la Sorbonne Nouvelle, Université Franco-italienne Université "Blaise Pascal"-Clermont 2 / Université de Bologne, Aix-Marseille Université, Université de Nancy, Université Paris Ouest Nanterre La Défense / Université de Bologne, Université dei Verone, Université Côte d'Azur / Université de Gênes, Sorbonne Université, Université Paris 8, Université de Caen) et de HDR (Nantes Université)
2014 - évaluateur de projets de recherche pour la Ville de Paris
2015 - évaluateur de projets de recherche - École doctorale "Cognition, Langage, Interaction"-UMR 7023, Laboratoire SFL, Équipes LaGraM et LCA
2016 - évaluateur de publication - Presses de l'Université Paris-Sorbonne
2016-2021 évaluateur de projets de recherche - Ministère italien de l'Instruction, de l'Université et de la Recherche (Italie)
2016-2021 évaluateur de projets de recherche - Fund for Scientific Research-FNRS (Belgique)
2016-2023 évaluateur de publication - « Narrativa » - Presses Universitaires de Paris Ouest
2017 - évaluateur de publication - Firenze University Press (Italie)
2017 - membre de jury du Prix de l'Université du Conseil départemental du Val de Marne
2017-2024 membre du comité de lecture - « Scrittojo » - Prospero editore (Italie)
2019 - évaluateur de publication - « TIES » - Université Paris-Est Créteil
2021 - évaluateur de publication - Centre Interlangues TIL - Texte, Image, Langage - EA 4182 - Université de Bourgogne
2015-2018 - membre du jury du Prix littéraire international Vittorio Bodini
2022 - évaluateur RIPEC – Université Paris Nanterre-section mixte

Animation scientifique

1991 - *Marguerite Yourcenar et la Méditerranée* - colloque international - Université de Clermont 2
2009 - *L'Écriture et la Musique* - colloque international - Université Paris 8-INHA
2009-2010 - *L'Écriture et l'Opéra* - séminaires mensuels - Université Paris 8- INHA 2010 - *L'Écriture et l'Opéra* - journée d'étude - Université Paris 8
2010-2011 - *Tragédie et Opéra* - séminaires mensuels - Université Paris 8-INHA 2011 - *Les capitales méditerranéennes de la culture (I) : Naples capitale des arts* - journée d'étude - Université Paris 8- INHA
2011-2022 animation du groupe de recherche « L'Opéra narrateur » au sein du Laboratoire d'Études Romanes (axes « Textes, arts et images dans les pays de langues romanes : XIX^e, XX^e et XXI^e siècles », « Interactions des codes de création : textes, images et musique », « Créations : historicités, transferts et transgressions dans les pays de langues romanes »)
2011-2012 - *Mythe et Opéra* - séminaires mensuels - Université Paris 8- INHA
2012 - *Les capitales méditerranéennes de la culture (I) Naples, lieu de convergences : circulation des langues et des arts en Méditerranée* - colloque international - Université Paris 8- INHA
2012-2013 - *L'Antiquité et l'Opéra* - séminaires mensuels - Université Paris 8- INHA
2013 - *Verdi narrateur* - colloque international - Université Paris 8-Institut National d'Histoire de l'Art
2013-2014, 2014-2015 - *La Renaissance et l'Opéra* - séminaires mensuels - Université Paris 8- INHA
2014-2015, 2015-2016 - *Shakespeare et l'Opéra* - séminaires mensuels - Université Paris 8- INHA
2015 - *Camilleri, la mafia et la 'questione siciliana'* - journée d'étude - Université Paris 8
2015-2016, 2016-2017 - *Les Romantiques et l'Opéra* - séminaires mensuels - Université Paris 8-ENS
2016 - *Romanticismo o romanticismi? Diverse visioni di un'epoca* - journée d'étude - Université de Rome 2-Tor Vergata - Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte-Laboratorio di Estetica ed Interpretazione musicale
2017-2018 - *La Bible et l'Opéra* - séminaires mensuels - Université Paris 8- ENS
2018-2019 *L'Orient et l'Opéra* - séminaires mensuels - Université Paris 8- ENS
2019-2020, 2022-2023 - *Voyages en musique* - séminaires mensuels - Université Paris 8- ENS
2019-2020, 2020-2021 - *Gozzi lirico project 300* - séminaires mensuels - Université Paris 8- ENS- Avignon Université
2023-2024, 2024-2025 - *Écrivains mélomanes* - séminaires mensuels + deux journées d'études (25/11/2023 ; 25/03/2024) - Université Paris 8- ENS-Université de Chieti-Université de Florence