

Section 38, « Littérature, arts, esthétique, création », collège B2

Mathieu FERRAND

mathieu.ferrand@univ-grenoble-alpes.fr

15/08/1980

Maître de conférences en Langue et littérature latines & Arts de la scène (sections 8 du CNU ; 35 puis 38 du CNRS)
Université de Grenoble-Alpes – UMR 5316 LITT&ARTS

Agrégé de Lettres classiques

Docteur en études latines

Domaines de recherche (mots-clefs) :

Littératures latine et française, XVe-XVIe s. ; transmission et réception des textes latins ; études théâtrales ; recherche-
création

PARCOURS PROFESSIONNEL, enseignement supérieur et recherche

- 2021... Membre du jury de l'agrégation d'Espagnol (épreuve optionnelle de latin)
- 2017... **MAITRE DE CONFERENCES** en Langue et littérature latines et Arts de la scène
Université de Grenoble-Alpes,
UFR Langage, Lettres, Arts du Spectacle, Information et Communication (LLASIC),
UMR 5316 LITT&ARTS, centre « *Translatio* »

Directeur des Études de la Licence « Arts du Spectacle-Lettres Modernes » (depuis 2023)
Directeur des Études de la Licence « Arts du Spectacle » (2018-2021)

Membre élu du Conseil de laboratoire (depuis 2023)
Responsable du projet de recherche ANADROME au sein de l'Axe 3 de l'UMR Litt&Arts
- Juin 2017 Lauréat du concours de recrutement des **Chargés de recherche** du **FNRS** (Belgique)
- 2015-2017 **Chercheur post-doctorant** à l'Université catholique de Louvain –GEMCA
Programme « **Move-in Louvain** », UCL – **MARIE CURIE Actions**
- Octobre 2014 **Prix solennel** de la Chancellerie des universités de Paris – **Prix de thèse** Louis Forest
- 2014 **Qualification** aux fonctions de **Maître de conférences, 8^e et 9^e sections** du C.N.U.
- Décembre 2013 **Thèse de doctorat** soutenue à l'EPHE, sous la direction conjointe de Mme P. Galand (EPHE) et de
Mme M. Huchon (Université de Paris-Sorbonne) :
Le théâtre des collèges parisiens au début du XVI^e siècle. Textes et pratiques dramatiques
Mention **très honorable, avec les félicitations** du jury à l'unanimité
Composition du jury : M. J.-L. Charlet (Université d'Aix-Marseille) ; Mme P. Galand (E.P.H.E.) ; Mme
M. Huchon (Université de Paris-Sorbonne) ; M. J. Koopmans (Université d'Amsterdam) ; Mme S.
Laigneau-Fontaine (Université de Bourgogne) ; M. J.-M. Mandosio (E.P.H.E.)

PUBLICATIONS

Ouvrage en préparation

Comédies latines des collèges (Paris, XVI^e siècle), Classiques Garnier [Bibliothèque du théâtre français], t. I, à paraître en 2026.

Directions d'ouvrages :

Principes philologorum. *L'autorité du philologue dans les éditions de textes anciens à la Renaissance*, éd. F. Barrière, M. Bastin-Hammou, M. Ferrand et P. Paré-Rey, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux [coll. « S@voirs humanistes »], 2025 (en ligne).

Le théâtre néo-latin en France au XVI^e siècle. Études et anthologie, dir. M. Ferrand, avec la collaboration de S. Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2021.

Le théâtre au collège, dir. M. Demeilliez, E. Doudet, M. Ferrand et E. Syssau, numéro thématique de la revue *European Drama and Performance Studies*, 11/2, 2018.

Nouveaux regards sur les « Apollons de collège ». *Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI^e siècle*, éd. M. Ferrand et N. Istasse, Genève, Droz, 2014.

Derniers articles et chapitres d'ouvrages parus (depuis 2021)

- « La comédie néo-latine et ses modèles antiques : rire avec Plaute et Térence sur la scène des collèges (Paris, 1533-1554) », *La comédie humaniste*, éd. E. Buron et J. Goeury [in] *Cahiers V.L. Saulnier*, 41, 2025, p. 205-224
- « Usages et représentation de l'écrit dans les colloques scolaires de la Renaissance. Quatre dialogues de Juan Luis Vivès », *À l'école des humanistes. Pédagogies de la Renaissance, entre manuscrit et imprimé*, éd. L. Claire, A.-H. Klinger-Dollé et M. Furno, Genève, Droz, 2025, p. 237-256
- « A l'école de Melanchthon : Lire Plaute comme Térence dans les *Plauti comoediae... selectiores* de Jakob Omphalius (Paris, 1530) », *"Reverence de l'antiquaille". Les diverses formes de la transmission du patrimoine textuel antique à la Renaissance*, éd. N. Le Cadet, Paris, Classiques Garnier, 2025, p. 33-54
- « Autorité et auctorialité partagée dans l'édition des vingt comédies de Plaute par Denis Lambin (Paris, 1576) », *Princeps philologorum. L'autorité du philologue dans les éditions de textes anciens à la Renaissance*, éd. F. Barrière, M. Bastin, M. Ferrand et P. Paré-Rey, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux [coll. « S@voirs humanistes », en ligne], 2024, p. 109-121.
- « Entre *puerilitas* et *virilitas*. Martin Dorpius auteur dramatique », *Juvenilia. Poétique et rhétorique de l'œuvre de jeunesse (XVI^e-XVIII^e siècle)*, éd. D. Knop, F. Lotterie et J. Vignes, Paris, Champion, 2024, p. 31-42.
- « *Burdegalenses visamus!* Théâtre comique et pratiques de l'éloquence dans l'œuvre de Robert Breton (c. 1510-c. 1545) », *Aquitaniae latinae, Aquitaines latines*, éd. A. Bouscharain et V. Giacomotto, *Camena*, 30, 2024 [en ligne].
- « Lire Plaute en temps de guerre. Les leçons introductives de Jean Passerat, lecteur royal d'éloquence latine (1572-1597) », *Lectures du théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles*, éd. S. Berrégard, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2024, p. 235-253.
- « Musique, poésie et théâtre dans les collèges parisiens. Autour de Joannes Ravisius Textor », *Poésie et Musique au temps de Louis XII*, éd. A. Desbois-Ientile et A. Tacaille, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 277-293.
- « La place du français dans l'enseignement de la langue latine : quelques exemples parisiens au début du XVI^e siècle », éd. I. Garnier, C. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran, N. Viet, *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 471-483.
- « Les autres langues de la farce. Jouer en latin et en langues régionales au XVI^e siècle » avec E. Doudet, *La farce au XVI^e siècle*, éd. N. Le Cadet, numéro thématique de la revue *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 93, 2021, p. 99-126.
- « Éléments pour une histoire du théâtre en milieu scolaire. Quelques pratiques dramatiques et para-dramatiques à Louvain, autour de 1500 », *Apprendre du théâtre. Le théâtre entre formation et pratique culturelle*, dir. M. Jacques et H. Bismuth, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2021, p. 105-117.
- « La *Comoedia* de Jean Calmus et ses modèles (Paris, 1544, 1552) », *Le théâtre néo-latin en France (1500-1630). Études et anthologie*, éd. M. Ferrand et S. Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2021, p. 119-139.
- « La comédie dans les collèges parisiens. Question de vocabulaire, définition d'un corpus », *Le théâtre néo-latin en France (1500-1630). Études et anthologie*, éd. M. Ferrand et S. Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2021, p. 141-157.

AUTRES ACTIVITES de recherche et recherche-création – VALORISATION de la recherche

Organisation de manifestations scientifiques (depuis 2021)

- Journée d'étude « Théâtres d'hier, théâtres d'ailleurs » avec Corinne Denoyelle, autour du spectacle *Medea-Nô* de la compagnie Sangaku, Université Grenoble Alpes, 14 mars 2025
- Journée d'étude « Langues anciennes et spectacle vivant sur les scènes universitaires contemporaines », Université Grenoble Alpes, 23 novembre 2023
- Colloque international « *Princeps philologorum*. L'autorité du philologue dans les éditions de textes anciens à la Renaissance », avec Malika Bastin, Florient Barrière et Isabelle Cogitore, Université Grenoble Alpes, 2-3 décembre 2021

Recherche-création (depuis 2021)

- Organisation d'une série de résidences en recherche-création à la MaCI (Maison de la Création et de l'Innovation, Grenoble, SFR création) et création du spectacle *Pathelin* et *caetera!* avec le comédien et metteur en scène Charles di Meglio (compagnie Oghma), mai 2024-juillet 2025
- Dramaturgie du spectacle *Ludus! Quand l'école était un jeu*, en collaboration avec Anne-Hélène Klinger et Philippe Chomety (université Toulouse-Jean Jaurès), université Toulouse-Jean Jaurès, mars 2024
- Organisation d'un atelier de recherche-création « Dire le latin en scène », avec le comédien et metteur en scène Charles di Meglio (compagnie Oghma), université Grenoble Alpes, 22 novembre 2023
- Organisation d'une résidence de recherche-création à l'E.S.T. (Espace Scénique Transdisciplinaire, Grenoble, campus universitaire) et création d'un enregistrement sonore diffusé dans le cadre de l'exposition *À l'école des humanistes. Vie quotidienne d'une classe à la Renaissance* (Bibliothèque Humaniste de Sélestat, mars-juin 2022), avec la comédienne Sylvie Jobert, 1er-3 juin 2021