

Candidature soutenue par le SNCS-FSU et le SNESUP-FSU  
Collège A2, section 35

## Charlotte Gould

Professeure de civilisation britannique  
Université Paris Nanterre  
charlotte.gould@parisnanterre.fr

Habitant Ivry-sur-Seine  
Née en France en 1975

Responsable du groupe OAB (Observatoire de l'aire britannique) au sein du CREA EA370, membre du CAC de l'EUR ArTec, responsable du Master d'Études Anglophones et de la double licence Histoire-Anglais.

### Thèmes de recherche

Art contemporain britannique ; art environnemental ; Young British Artists ; évolution contemporaine de l'art public ; politiques culturelles 20<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> ; démocratie culturelle

### Formation

Admission à l'École Normale Supérieure de Cachan en 1996, section E, anglais, après une scolarité en classes préparatoires au lycée Kerichen de Brest puis au lycée Chateaubriand de Rennes.

Obtention, en 1999, de l'agrégation d'anglais, option civilisation, rang : 6<sup>e</sup>.

Doctorat en 2003 avec une thèse intitulée « Les Young British Artists, L'Ecole du scandale », rédigée sous la direction de Madame la Professeure Christine Savinel à Sorbonne Nouvelle Paris 3. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

HDR obtenue en 2019 à l'Université de Paris Denis Diderot avec une note de synthèse intitulée « Un art public : valeurs et partage de l'art contemporain britannique depuis 1979 ».

### Postes dans l'enseignement supérieur et autres expériences professionnelles

1997-1998 Lectrice dans le département de français de l'université de Nottingham en Angleterre.

2001-2004 Contrat doctoral normalien à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.

2001 Stage de cinq semaines à Tate Britain, Londres.

2003-2007 Membre du jury du Capes externe, option civilisation, écrit et oral.

2004 Membre du jury de thème au concours d'entrée de l'ENS LSHS de Lyon.

2004-2009 Maîtresse de conférences en civilisation britannique à l'Université de Haute Bretagne, Rennes 2.

2008-2011 Membre du jury de version et commentaire au concours d'entrée des ENS de Paris, Lyon et Cachan. Jury d'oral.

2009-2021 Maîtresse de conférences en civilisation, art et culture des pays anglophones à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3.

2021-aujourd'hui Professeure en civilisation britannique à l'université Paris Nanterre.

## **Principales publications**

### **Ouvrages**

Charlotte Gould et Sophie Mesplède dirs. *Marketing Art in Britain: A Cultural History, 1700 to Today*. Farnham : Ashgate, 2012.

Christine Savinel, Marc Porée et al. *Monument et modernité dans l'art et la littérature britanniques et américains*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015.

Charlotte Gould. *Artangel and Financing British Art. Adapting to Social and Economic Change*. Londres et New York : Routledge, 2019.

Charlotte Gould et Sophie Mesplède dirs. *British Art and the Environment. Changes, Challenges, and Responses since the Industrial Revolution*. Londres et New York : Routledge, 2021.

### **Directions de numéro de revue**

David Fée et Charlotte Gould dirs. « Cities in the British Isles in the 19<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> centuries », *Angles*, n°15, novembre 2022.

Mathilde Bertrand et Charlotte Gould dirs. « Le féminisme par l'affiche, Le See Red Women's Workshop, Londres, 1974-1990 », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, à paraître à l'été 2025.

### **Animation de séminaires**

Séminaire OAB au sein du CREA, depuis 2021

Séminaire OCC, Olympic Cities and Culture, 2023-2025, avec le soutien de la MSH Paris Nord et de Plaine Commune suite à leur appel à projet commun « Fabriquer la ville avec l'art »

### **Responsabilités éditoriales**

Membre du comité de rédaction de *Angles* depuis 2022.

Responsable des recensions sur l'art britannique 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, revue *Etudes britanniques contemporaines*, depuis 2014.

### **Encadrement doctoral**

Geneviève MOULARD, « Militarisation et émancipation des femmes britanniques engagées dans les forces armées pendant la Seconde Guerre mondiale », thèse inscrite en 2021.

Emma ROQUES, « The Women's Art History Collective, 1972-1975 », thèse inscrite en 2023.

Wilson TARBOX, « Third Text, 1987-2022 : histoire d'une revue d'art et de critique », thèse inscrite en 2023 dans le cadre d'un contrat doctoral EUR ArTec.  
Sarah FEUSTLE, thèse inscrite en 2024 dans la cadre d'un contrat doctoral de l'ED138.