

CURRICULUM VITAE

Flavia CARRARO

Maîtresse de conférences

Département d'Anthropologie, Université Toulouse Jean Jaurès

Centre d'Anthropologie Sociale CAS – LISST UMR 5193 Cnrs

Chercheuse associée

Centre for the Anthropology of Technics and Technodiversity CATT University College London.

Équipe de protohistoire égéenne ArScAn CNRS UMR 7041.

Après un Doctorat en anthropologie auprès de l'Université Paris 8 et du Laboratoire d'Anthropologie Sociale (2010), elle a exercé son activité d'enseignement et de recherche à l'Université du Texas à Austin ; à la Danish National Research Foundation et à l'Université de Copenhague ; à l'Université de Florence et à l'Université de Rome ; à l'Institut Universitaire Européen ; au Deutsches Museum de Munich. Lors de ses recherches postdoctorales elle a obtenu la bourse de recherche européenne Marie Curie et, à titre collectif, l'European Research Council Grant ERC. Elle est enseignante et chercheuse associée de l'Équipe de protohistoire égéenne - ArScAn, de l'EHESS (Paris et Marseille), du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée MuCEM, de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle ENSCI, et du Centre for the Anthropology of Technics and Technodiversity - University College London. Recrutée en 2023 en tant que MCF au Département d'anthropologie de l'Université Toulouse Jean Jaurès et membre du Centre d'Anthropologie Sociale du LISST, en 2024 elle a été professeure invitée auprès de l'Université de Cagliari et coordonne actuellement le projet Labex SMS « Afford. Matériaux, gestes, milieux » (LISST CAS, TRACES avec la collaboration de MNHN, UCL, Universidad Catolica Peru, Musée d'anthropologie préhistorique de Monaco). Combinant ethnographies de longue durée, histoire des techniques et anthropologie des savoirs scientifiques et artisanaux, ses recherches explorent les liens entre dispositifs techniques, formes symboliques, connaissance, langage et mémoire.

Thèmes de recherche

Techniques et technologies des signes ; Techniques et technologies des codes ; Techniques et technologies des fils ; Anthropologie des techniques ; Anthropologie des savoirs ; Anthropologie linguistique ; Anthropologie de l'écriture ; Archéologie ; Culture technique ; Écritures égéennes ; Histoire, pratiques et pensée de l'encodage et du décodage ; Interdisciplinarité ; Philologie ; Préhistoire ; Processus de création ; Techniques intellectuelles ; Transmission et apprentissage.

Enseignements

UT2J : Introduction à l'anthropologie de l'écriture (L1) ; Anthropologie linguistique (L2) ; Construction d'un projet d'enquête (L3) ; Anthropologie des savoirs (L3) ; Enquête collective (M1) ; Anthropologie des techniques (M1) ; Épistémologie et engagement (M2 Anthropologie sociale et culturelle) ; Enquête ethnographique en PCI (M2 Expertise ethnologique en patrimoine immatériel) ; Séminaire de recherche en PCI (M2 Expertise ethnologique en patrimoine immatériel).

EHESS : « La technologie une matière pour l'anthropologie et les sciences sociales (avec C. Ferret et T. Bonnot) ; « La geste technique : recherche et artisanat au Musée » (EHESS & MuCEM, avec O. Gosselain et F. Joulain).

Publications

Ouvrage (auteur et co-auteur)

(à paraître). *Mycénologues et Mycéniens. Tracer, écrire, lire et inventer le linéaire B*, Collection « Écritures », Nanterre, Société d'Ethnologie.

2017 – avec G. Anichini, Ph. Geslin et G. Guille-Escuret, *Technicity vs Scientificity. Complementarities and Rivalries*, Londres & Paris, Wiley-ISTE.

2017 – avec G. Anichini, Ph. Geslin et G. Guille-Escuret, *Technicité versus Scientificité. Tensions et équivoques*, Londres & Paris, Wiley-ISTE.

Direction d'ouvrage et de numéro de revue

(sous presse) – avec F. Joulain, N. Nova, La digitalisation du monde : continuités et ruptures, *Techniques & Culture* 80.

(à paraître) – avec L. Mariani (dir.), *Des rapports avant toute cause. Textes à la mémoire de Georges Guille-Escuret*, Paris, Éditions des archives contemporaines.

2022 – avec D. Casajus, A. Herrou, S. Houdart, I. Rivoal (dir.), *Cryptographies. Codes, jeux d'arcane et arts de l'intime*, Nanterre, Société d'Ethnologie.

Articles et chapitres d'ouvrage

2025 (sous presse). « Fleurs, feuilles et nids d'abeilles (des machines, des programmes et des techniques à langage) », in F. Carraro, F. Joulain et N. Nova, La digitalisation du monde : continuités et ruptures, *Techniques & Culture* 80.

- 2025 (sous presse). « La préhistoire des systèmes artificiels à mémoire. Entretien avec Francesco d'Errico », in F. Carraro, F. Jouliau, N. Nova, *La digitalisation du monde : continuités et ruptures*, *Techniques & Culture* 80.
- 2025 (sous presse). « Des signes et des hommes en trois 'révolutions'. Entretien avec Clarisse Herrenschmidt », in F. Carraro, F. Jouliau et N. Nova, *La digitalisation du monde : continuités et ruptures*, *Techniques & Culture* 80.
- 2025 (sous presse). « Penser en caractères mobiles en 1900. Le linéaire B à l'Université d'Oxford », in Ch. Rabier et M.-L. Rauzy (dir.), *Typographie. La forme solide du savoir*, Lyon, ENS.
- 2025 (sous presse). « Les savants du linéaire B, les machines à écrire et le Babel des caractères », in Ch. Rabier et M. L. Rauzy (dir.), *Typographie. La forme solide du savoir*, Lyon, ENS.
2024. « Le long récit d'un faire », *L'actualité Nouvelle-Aquitaine* 138 ; pp. 126-127.
- 2024 – avec Ch. Ragazzoli, C. Jacob, J.-L. Chappey, J.-C. Ducène, F. Relats Montserrat, F. Thomasson. « Champollion en contexte : déchiffrer les hiéroglyphes, construire un grand savant au XIXe siècle », in *Anabase* 40 ; pp. 223-260.
2022. « Le tisserand et la machine. Gestes et savoirs relayés dans les manufactures textiles d'art », in C. Rosselin-Bareille et A. Dubois (dir.), *Gestes (dé)possédés*, *Ethnologie française* 52-1 ; pp. 159-172.
2022. « Comment écrivaient-ils ? Scribes anciens et déchiffreurs modernes », in F. Carraro, D. Casajus, A. Herrou, S. Houdart, I. Rivoal (dir.), *Cryptographies. Codes, jeux d'arcane et arts de l'intime*, Nanterre, Société d'Ethnologie ; pp. 29-55.
2021. « The loom and the linear B script of Bronze Age Greece. Reflections on Textility of writing and Entextileization », in D. Wengrow (dir.), *Image, thought, and the making of social worlds*, *Freiburger Studien zur Archäologie & Visuellen Kultur* 3, Heidelberg, Propylaeum ; pp. 273-293.
2021. « Apprendre le tissage, faire corps avec le métier », in F. Jouliau, M. Shimada, A. Takada, X. Tian (dir.), *Waza on the Move. L'art ineffable de l'apprentissage*, *Techniques & Culture* 76 [texte intégral en ligne, URL <http://journals.openedition.org/tc/16063>].
2021. « Saper tessere. L'etnia degli appassionati dei fili », in *TAM*, Coordinamento Nazionale Tessitori ; pp.3-5.
2020. « Ribbons, ropes and strings. The tangled threads of a hybrid technique, or André Leroi-Gourhan, Arnold Van Gennep and the tablet weaving », *Jacquard* 86 ; pp. 52-65.
2019. « Dans la peau d'un fil. Savoir tisserand et écriture dans les programmes informatiques de simulation 3D du tissage aux tablettes », in B. Buob, D. Chevallier, O. Gosselain (dir.), *Technographies*, *Techniques & Culture* 71 [texte intégral en ligne, URL : <https://journals.openedition.org/tc/11240>].
2019. « Dans la peau d'un fil. Savoir tisserand et écriture dans les programmes informatiques de simulation 3D du tissage aux tablettes. Extraits d'échanges entre les développeurs, Dave et Alex », in B. Buob, D. Chevallier, O. Gosselain (dir.), *Technographies*, *Techniques et Culture* 71 (version papier) ; pp. 180-183.
- 2017 – avec G. Anichini, Ph. Geslin et G. Guille-Escuret. « Introduction » et « Conclusion. Confrontations contre confusions : des enjeux à rétablir », in G. Anichini, F. Carraro, Ph. Geslin et G. Guille-Escuret, *Technicité versus Scientificité. Tensions et équivoques*, Londres & Paris, Wiley-ISTE ; pp. 9-21 et pp. 183-186.
2017. « La cryptographie, science humaine ? Modèles, matrices, outils et cadres de référence », in G. Anichini, F. Carraro, Ph. Geslin, G. Guille-Escuret, *Technicité versus Scientificité. Tensions et équivoques*, Londres & Paris, Wiley-ISTE ; pp. 109-159.
2016. « Archaeological textiles: knowledge and knowhow. An ethnographic exploration of a high density nano world », *Jacquard* 78 ; pp. 3-14.
2015. « Retour sur E. L. Bennett. Quelques réflexions sur la classification typologique des signes du linéaire B », *DO-SO-MO* 11 ; pp. 27-51.
2007. « The 'speaking objects' of Archaic Greece. Writing and speech in the first complete alphabetic documents », in K. Lomas, R. D. Whitehouse, J. B. Wilkins (dir.), *Literacy and the State in ancient Mediterranean*, Londres, Accordia Research Institute - University College of London UCL ; pp.65-80.
2005. « Le support graphique entre Écrit et Écriture », in J. P. Desgoutte (dir.), *Le cadre et l'écran*, Paris, L'Harmattan ; pp. 31-44.

Actes de colloques

2017. « The signs of the Linear B and their use during the decipherment », in M. L. Nosch et H. Landenius Enegren (dir.), *Aegean Scripts. Proceedings of the 14th Mycenaean International Colloquium on Mycenaean Studies, Copenhagen, 2-5 September 2015*, Rome, Incunabula Graeca, CNR Edizioni ; pp. 751-769.
2012. « Le déchiffrement des écritures anciennes, ou l'invention de l'écriture. Le tableau de Michael Ventris et le cas du linéaire B », in E. Guichard (dir.), *Actes du Colloque International Écritures : sur les traces de Jack Goody*, Enssib Lyon 24-26 janvier 2008, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB ; pp. 63-80.