

Christophe CORBIER

Section 38

Collège B1

**Candidature soutenue par
le SNTRS-CGT**

christophe.corbier@cnrs.fr

Chargé de Recherche HDR

CNRS – Institut de Recherche en Musicologie (IReMus), UMR 8223

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Formation

Maîtrise de Lettres classiques (« *Les Oiseaux* d'Aristophane : Etude de composition »), sous la direction d'Alain Blanchard (Université Paris IV-Sorbonne, 1998).

Agrégation de Lettres classiques (1999).

DEA de Littérature comparée (« L'hellénisme dans la littérature et la musique : les deux tragédies lyriques de Maurice Emmanuel »), sous la direction de Pierre Brunel, Université Paris IV-Sorbonne (2003).

Boursier de l'Ecole française d'Athènes (2005).

Doctorat en Littérature comparée (« Poésie, Musique et Danse : Maurice Emmanuel et l'hellénisme »), Université Paris IV-Sorbonne, sous la direction de Pierre Brunel ; thèse soutenue le 19 juin 2008. Jury : Jean-Louis Backès, Pierre Brunel, Rémy Campos, Véronique Gély, Catherine Massip. Mention : Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

Habilitation à diriger des recherches « Pour une approche transdisciplinaire de la musique grecque », 8 octobre 2021, Université de Cergy. Titre du mémoire présenté sous le parrainage de Claude Coste : « Coïncidences. Barthes, la Grèce, la Musique ». Jury : Sophie Basch, Malika Bastin-Hammou, Alexandre Farnoux, Tiphaine Samoyault, Makis Solomos.

Formation continue

Cours de Grec moderne, Institut d'Etudes Néo-helléniques de Paris, Niveaux 1 et 2 (2014-2016).

Compétences linguistiques

Anglais (avancé)

Grec moderne (avancé)

Grec ancien

Latin

Allemand (niveau intermédiaire)

Espagnol (lu)

Italien (lu)

Activités d'enseignement et d'encadrement

2022- : membre du comité de suivi de la thèse de Clément Noël, « L'enseignement musical au féminin à la Belle Epoque : Virtuoses pédagogues, jeunes filles et ouvrières (1900-1920) », sous la direction de Rémy Campos, Paris, EHESS.

2020-2022 : membre du comité de suivi de la thèse de Lucas Berton, « Les représentations de l'Antiquité gréco-romaine dans l'œuvre de Franz Liszt » sous la direction de Cécile Reynaud et Laure Schnapper ; membre du jury de cette même thèse, soutenue le 25 novembre 2022 (Paris, EHESS).

2014 et 2015 : Membre du jury pour les post-doctorats du LABEX « CAP » (Création Arts et Patrimoine, 2012-2016).

2012-2017 : Co-animateur du séminaire de recherche « L'hellénisme : histoire, philologie, esthétique », EHESS, Paris, avec Théodora Psychoyou (MCF, Sorbonne Université). Encadrement d'étudiants de Master 1 et 2 à l'EHESS (2012-2017).

2011-2012 et 2012-2013 : Chargé de cours, Préparation à l'agrégation interne de musique, Académies de Paris, Créteil et Versailles.

2011 : Chargé de cours en Littérature comparée (L3), Université de Caen.

2000-2011 : Professeur titulaire de Lettres classiques, Collège Françoise Dolto, Marly-la-Ville (95).

Affiliations

Membre associé du Centre de Recherche en Littérature Comparée, Sorbonne Université.

Membre associé l'ITEM (CNRS-ENS, UMR 8132).

Président de l'Association des Amis de Maurice Emmanuel.

Activités administratives

Membre du conseil de laboratoire de l'IReMus (2019-).

Activités éditoriales

Membre du comité de rédaction des *Etudes balkaniques* (2025-).

Membre du comité de lecture de la *Revue de Musicologie* (2019-).

Co-directeur de la collection « Actes de séminaires et de colloques », Collections en ligne de l'IReMus, avec Michel Noiray (2019-).

Programmes de recherches

Responsable scientifique de l'équipe française pour le programme « Musée Virtuel Hubert Pernot », Partenariat Hubert Curien, Institut Français de Grèce – Fondation hellénique des Bourses d'Etat, 2024-2025.

Coordinateur du programme « Les confins de la musique », Ecole française d'Athènes (2022-2026).

Coordinateur du programme « La musique grecque, entre Antiquité et modernité », Ecole française d'Athènes (2017-2021).

Membre de l'équipe de traducteurs des *Ecrits Philologiques de Friedrich Nietzsche*, sous la direction de Paolo D'Iorio et Anne Merker, Les Belles-Lettres ; en charge de l'édition critique et traduction du volume *Rythmique* (à paraître en 2026).

Membre du groupe de recherche ENCCRE (Edition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie), coordonné par Marie Leca-Tsiomis, Alain Cernuschi, Irène Passeron et Alexandre Guilbaud, Académie des Sciences - Université de Nanterre - Université de Paris-Jussieu - CNRS.

Organisation de colloques et de journées d'études

Organisateur de la journée d'études *Elias Petropoulos, un homme révolté* avec Loïc Marcou, en partenariat avec l'Inalco et le Centre des Monuments nationaux, Beaulieu-sur-Mer, Villa Kérylos, 15 décembre 2023.

Membre du comité scientifique du colloque *France-Grèce, 18^e-21^e siècle, regards insolites : objets, lieux, personnages*, organisé par le Musée du Louvre, l'Ecole française d'Athènes et

l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, avec le soutien de l'Initiative 1821-2021, Paris, INHA-AIBL, 27-28 octobre 2022.

Membre du comité d'organisation des journées d'études *1922-2022 : Histoires, perspectives internationales et héritages de la Catastrophe d'Asie Mineure*, avec Loïc Marcou, Vassiliki Mavroidakou-Castellana, Marie-Elisabeth Mitsou et Nikos Sigalas, Beaulieu-sur-Mer, Villa Kérylos, 20 et 21 octobre 2022.

Pratiques de l'oubli en musique, journée d'études organisée avec Panagiota Anagnostou, Université de Strasbourg, MISHA, 9 avril 2019.

De quoi l'hellénisme est-il le nom ?, journée d'études organisée avec Katerina Nazloglou et Arnaud Zucker, Villa Kerylos, Beaulieu-sur-Mer, 30 mai 2018.

Membre du comité scientifique des journées d'études « Les relations musicales franco-grecques depuis 1980 », organisées par Lorenda Ramou et Andriana Soulele, Paris, Sorbonne Université, 18 mai 2018 ; Athènes, 9 mars 2019.

Membre du comité scientifique et organisateur du colloque *Figures de savants et musiques antiques au XIX^e siècle : l'élaboration d'un discours*, avec Sibylle Emerit et Christophe Vendries, Lens, Musée du Louvre-Lens, 14-15 décembre 2017.

Chansons urbaines : perspectives croisées, journée d'études organisée avec Pénélope Patrix, EHESS-CRAL, 14 octobre 2016.

Rythme et arts plastiques, journée d'études organisée avec Georges Roque, EHESS, 14 septembre 2015.

Histoire du rythme, histoire des rythmes, journée d'études organisée avec Esteban Buch et Marielle Macé, EHESS, 12 décembre 2014 ; communications disponibles en ligne : <http://cral.ehess.fr/index.php?1798>

L'enseignement de Maurice Emmanuel, colloque organisé avec Rémy Campos et Sylvie Douche, CNSMDP, 8 décembre 2012.