

**Christophe CORBIER**

**Section 38**

**Collège B1**

**Candidature soutenue par  
le SNTRS-CGT**

[christophe.corbier@cnrs.fr](mailto:christophe.corbier@cnrs.fr)

Chargé de Recherche HDR

CNRS – Institut de Recherche en Musicologie (IReMus), UMR 8223

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

### ***Formation***

Maîtrise de Lettres classiques (« *Les Oiseaux* d'Aristophane : Etude de composition »), sous la direction d'Alain Blanchard (Université Paris IV-Sorbonne, 1998).

Agrégation de Lettres classiques (1999).

DEA de Littérature comparée (« L'hellénisme dans la littérature et la musique : les deux tragédies lyriques de Maurice Emmanuel »), sous la direction de Pierre Brunel, Université Paris IV-Sorbonne (2003).

Boursier de l'Ecole française d'Athènes (2005).

Doctorat en Littérature comparée (« Poésie, Musique et Danse : Maurice Emmanuel et l'hellénisme »), Université Paris IV-Sorbonne, sous la direction de Pierre Brunel ; thèse soutenue le 19 juin 2008. Jury : Jean-Louis Backès, Pierre Brunel, Rémy Campos, Véronique Gély, Catherine Massip. Mention : Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

Habilitation à diriger des recherches « Pour une approche transdisciplinaire de la musique grecque, 8 octobre 2021, Université de Cergy. Titre du mémoire présenté sous le parrainage de Claude Coste : « Coïncidences. Barthes, la Grèce, la Musique ». Jury : Sophie Basch, Malika Bastin-Hammou, Alexandre Farnoux, Tiphaine Samoyault, Makis Solomos.

### ***Formation continue***

Cours de Grec moderne, Institut d'Etudes Néo-helléniques de Paris, Niveaux 1 et 2 (2014-2016).

## *Compétences linguistiques*

Anglais (avancé)

Grec moderne (avancé)

Grec ancien

Latin

Allemand (niveau intermédiaire)

Espagnol (lu)

Italien (lu)

## *Activités d'enseignement et d'encadrement*

2022- : membre du comité de suivi de la thèse de Clément Noël, « L'enseignement musical au féminin à la Belle Epoque : Virtuoses pédagogues, jeunes filles et ouvrières (1900-1920) », sous la direction de Rémy Campos, Paris, EHESS.

2020-2022 : membre du comité de suivi de la thèse de Lucas Berton, « Les représentations de l'Antiquité gréco-romaine dans l'œuvre de Franz Liszt » sous la direction de Cécile Reynaud et Laure Schnapper ; membre du jury de cette même thèse, soutenue le 25 novembre 2022 (Paris, EHESS).

2014 et 2015 : Membre du jury pour les post-doctorats du LABEX « CAP » (Création Arts et Patrimoine, 2012-2016).

2012-2017 : Co-animateur du séminaire de recherche « L'hellénisme : histoire, philologie, esthétique », EHESS, Paris, avec Théodora Psychoyou (MCF, Sorbonne Université). Encadrement d'étudiants de Master 1 et 2 à l'EHESS (2012-2017).

2011-2012 et 2012-2013 : Chargé de cours, Préparation à l'agrégation interne de musique, Académies de Paris, Créteil et Versailles.

2011 : Chargé de cours en Littérature comparée (L3), Université de Caen.

2000-2011 : Professeur titulaire de Lettres classiques, Collège Françoise Dolto, Marly-la-Ville (95).

## *Affiliations*

Membre associé du Centre de Recherche en Littérature Comparée, Sorbonne Université.

Membre associé l'ITEM (CNRS-ENS, UMR 8132).

Président de l'Association des Amis de Maurice Emmanuel.

### ***Activités administratives***

Membre du conseil de laboratoire de l'IReMus (2019-).

### ***Activités éditoriales***

Membre du comité de rédaction des *Etudes balkaniques* (2025-).

Membre du comité de lecture de la *Revue de Musicologie* (2019-).

Co-directeur de la collection « Actes de séminaires et de colloques », Collections en ligne de l'IReMus, avec Michel Noiray (2019-).

### ***Programmes de recherches***

Responsable scientifique de l'équipe française pour le programme « Musée Virtuel Hubert Pernot », Partenariat Hubert Curien, Institut Français de Grèce – Fondation hellénique des Bourses d'Etat, 2024-2025.

Coordinateur du programme « Les confins de la musique », Ecole française d'Athènes (2022-2026).

Coordinateur du programme « La musique grecque, entre Antiquité et modernité », Ecole française d'Athènes (2017-2021).

Membre de l'équipe de traducteurs des *Ecrits Philologiques de Friedrich Nietzsche*, sous la direction de Paolo D'Iorio et Anne Merker, Les Belles-Lettres ; en charge de l'édition critique et traduction du volume *Rythmique* (à paraître en 2026).

Membre du groupe de recherche ENCCRE (Edition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie), coordonné par Marie Leca-Tsiomis, Alain Cernuschi, Irène Passeron et Alexandre Guilbaud, Académie des Sciences - Université de Nanterre - Université de Paris-Jussieu - CNRS.

### ***Organisation de colloques et de journées d'études***

Organisateur de la journée d'études *Elias Petropoulos, un homme révolté* avec Loïc Marcou, en partenariat avec l'Inalco et le Centre des Monuments nationaux, Beaulieu-sur-Mer, Villa Kérylos, 15 décembre 2023.

Membre du comité scientifique du colloque *France-Grèce, 18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècle, regards insolites : objets, lieux, personnages*, organisé par le Musée du Louvre, l'Ecole française d'Athènes et

l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, avec le soutien de l'Initiative 1821-2021, Paris, INHA-AIBL, 27-28 octobre 2022.

Membre du comité d'organisation des journées d'études *1922-2022 : Histoires, perspectives internationales et héritages de la Catastrophe d'Asie Mineure*, avec Loïc Marcou, Vassiliki Mavroidakou-Castellana, Marie-Elisabeth Mitsou et Nikos Sigalas, Beaulieu-sur-Mer, Villa Kérylos, 20 et 21 octobre 2022.

*Pratiques de l'oubli en musique*, journée d'études organisée avec Panagiota Anagnostou, Université de Strasbourg, MISHA, 9 avril 2019.

*De quoi l'hellénisme est-il le nom ?*, journée d'études organisée avec Katerina Nazloglou et Arnaud Zucker, Villa Kerylos, Beaulieu-sur-Mer, 30 mai 2018.

Membre du comité scientifique des journées d'études « Les relations musicales franco-grecques depuis 1980 », organisées par Lorenda Ramou et Andriana Soulele, Paris, Sorbonne Université, 18 mai 2018 ; Athènes, 9 mars 2019.

Membre du comité scientifique et organisateur du colloque *Figures de savants et musiques antiques au XIX<sup>e</sup> siècle : l'élaboration d'un discours*, avec Sibylle Emerit et Christophe Vendries, Lens, Musée du Louvre-Lens, 14-15 décembre 2017.

*Chansons urbaines : perspectives croisées*, journée d'études organisée avec Pénélope Patrix, EHESS-CRAL, 14 octobre 2016.

*Rythme et arts plastiques*, journée d'études organisée avec Georges Roque, EHESS, 14 septembre 2015.

*Histoire du rythme, histoire des rythmes*, journée d'études organisée avec Esteban Buch et Marielle Macé, EHESS, 12 décembre 2014 ; communications disponibles en ligne : <http://cral.ehess.fr/index.php?1798>

*L'enseignement de Maurice Emmanuel*, colloque organisé avec Rémy Campos et Sylvie Douche, CNSMDP, 8 décembre 2012.