

Séverine Gabry-Thienpont

09/07/1984

Chargée de Recherche au CNRS depuis 2019, IDEAS (AMU-CNRS) - severine.gabry-thienpont@cnrs.fr

Docteure en Ethnomusicologie (2013, Univ. Paris Nanterre)

Prix Michel Seurat (2010, CNRS)

Médaille de bronze CNRS (2024)

Thématiques de recherche :

- Ethnomusicologie, anthropologie musicale et sonore
 - Anthropologie religieuse des mondes arabe et méditerranéen
 - Anthropologie historique, histoire culturelle de l'Égypte
-

I. Publications (depuis 2019)

Ouvrage

- sous presse, *Musiques coptes d'Égypte*, IFAO, Le Caire (à paraître en 2026).

Directions d'ouvrage

- 2022, « *In partibus fidelium* ». *Missions du Levant et connaissance de l'Orient chrétien (XIXe-XXIe siècles)*, dir. avec Ph. Bourmaud, M. Levant, N. Neveu et Karène Sanchez Summerer, Rome, École française de Rome.
- sous presse, *Les autorités religieuses en mouvement. Christianisme, judaïsme, islam (XX-XXIe siècle)*, dir. avec N. Neveu, Marie-Laure Boursin et Katia Boissevain, Diacritiques Éditions (à paraître en 2025).

Directions de revue

- sous presse., dir. avec Panagiota Anagnostou & Nicolas Puig, « Création musicale et électrification sonore en Méditerranée, XIXe-XXIe siècle », *Égypte Soudan Mondes Arabes (ESMA)* (à paraître à l'automne 2025)
- 2024, dir. avec Élina Djebbari, « Ethnomusicologie/Anthropologie de la musique », *Lectures Anthropologiques* 10.
- 2021, dir. avec Norig Neveu, "Missions and the Construction of Gender in the Middle East", *Social Sciences and Missions* 34, Brill.
- 2020, dir. avec Frédéric Lagrange, « Matérialisation, dématérialisation et circulations des musiques au Moyen-Orient, XIXe-XXIe siècles », *Annales Islamologiques* 53, IFAO.
- 2019, dir. avec Gaétan du Roy, « Dynamiques religieuses dans l'Égypte post-révolutionnaire », *Social Compass* 66(3), Univ. Catholique de Louvain.

Articles dans une revue à comité de lecture

- 2024, avec Élina Djebbari, « Ethnomusicologies : heuristique d'une indisciplin », *Lectures Anthropologiques* 10 (en ligne)
- 2024, avec Vanessa P. Elbaz, « Pour une ethnomusicologie de la Méditerranée ? », *Lectures Anthropologiques* 10 (en ligne)
- 2024, « L'ethnomusicologue face à la musique dans l'islam soufi », *Bulletin bibliographique* (rubrique « Lectures croisées »), *ASSR* 108, p. 161-166
- 2022, « *The King of Trobby Music*. Compositions électroniques et usages du numérique chez un musicien de Haute-Égypte », *Cahiers d'ethnomusicologie* 35, p. 65-83.
- 2021, avec Ph. Bourmaud, M. Levant, N. Neveu et K. Sanchez Summerer, « "Reconstructing Babel" Christian Missions and Knowledge Production in the Middle East, Nineteenth-Twentieth Century », *Contemporary Levant*, volume 7 (en ligne).
- 2021, avec Norig Neveu, « Missions and the Construction of Gender in the Middle East », *Social Sciences and Mission* 34 (1-2), p. 1-27.
- 2020, « *#Turāt*. Composition et archivage des musiques du monde arabe à l'aune des procédés d'amplification sonore », *Annales Islamologiques* 53, p. 3-23.
- 2019, « Le jeu du bâton, des pharaons à l'Unesco. Patrimoine, identification et construction mémorielle dans le Ša'īd égyptien », *Transposition. Musique et sciences sociales* 8, <http://journals.openedition.org/transposition/3133>

Contributions à des ouvrages collectifs

- 2024, « Les origines antiques du chant liturgique copte au miroir de la transcription musicale : la contribution des jésuites au XIXe siècle », in Christophe Corbier, Sibylle Emerit et Christophe Vendries (dir.), *Figures de savants et musiques antiques au XIXe siècle : l'élaboration d'un discours*, Le Caire, Presses de l'IFAO, p. 119-147.

- 2023, « Chanter l'histoire des saints guerriers et martyrs coptes : la louange (*madiḥa*) de Saint Théodore l'Oriental (Égypte) », in S. Emerit, Christine Guillebaud et Julien Jugand (dir.), *Orchestrer le passé. Musique et politiques mémorielles (XXe-XXIe siècles)*, Presses de l'Université Paris-Nanterre.
- 2022, avec Ph. Bourmaud, N. Neveu, K. Sanchez Summerer et A. Turiano, « Missions and Preaching. Connected and Decompartmentalised Perspectives from the Middle East and North Africa (19th-21st Century). Introduction », in N. Neveu, K. Sanchez Summerer et A. Turiano, *Missions and Preaching*, Brill, p. 1-31.
- 2021, avec Nicolas Puig, « Traversées générationnelles. Les transmissions du patrimoine musical arabe des années 1940 à nos jours », in *Divas. D'Oum Kalthoum à Dalida*, Paris, Skira/IMA, p. 187-193.
- 2021, avec Oliver Tourny, « Christian Music and Worship in the Middle East », in Mark A. Lamport et al. (dir.), *Christianity in the Middle East: Historical sketches and Contemporary Practices*, Rowman & Littlefield Publishers, p. 398-413.
- 2020, « *Underground vs Mainstream ? Les alternatives musicales dans l'Égypte post-révolutionnaire* », in Richard Jacquemond et Frédéric Lagrange (dir.), *Culture pop en Égypte. Entre mainstream commercial et contestation*, Paris, Riveneuve, p. 303-336.
- 2020, avec Youssef El Chazli, « Rap, Rock, Électro... Les musiques indépendantes et l'État en Égypte », in Arnaud Montas (dir.), *Droit(s) et Hip-hop*, Mare & Martin, p. 279-302.

II. Responsabilités scientifiques (depuis 2019)

Direction de programmes de recherche

- 2022-2026 **Codirection du programme *MedMus - Méditerranée(s) musicale(s) : Techniques, circulations et représentations – XIXe-XXIe siècles*** avec P. Anagnostou (EFA). Programme financé, inscrit dans la programmation quinquennale de l'Ecole française de Rome (EFR), l'École française d'Athènes (EFA), l'Institut français d'archéologie orientale (IFAO, Le Caire) et l'IDEAS. A reçu la labellisation ResEFE. [Partenaires institutionnels secondaires : Institut français du Proche-Orient (IFPO Beyrouth), Instituto de Etnomusicologia, centro de estudos em Música e Dança (INET-md, Lisbonne), Università degli Studi di Milano, Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC, Tunis), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (Université d'Ioannina)]
- 2017-2021 **Codirection du programme *Musiques à voir, musiques à entendre. Esthétiques, productions et techniques sonores en Égypte contemporaine (xix^e-xxi^e siècles)*** avec S. Emerit (HiSoMA UMR 5189), F. Lagrange (Paris Sorbonne) et N. Puig (Urmis IRD). Programme financé, inscrit dans la programmation quinquennale de l'Ifao. Financements supplémentaires obtenus du Centre de recherches Moyen-Orient Méditerranée (CERMOM) et de l'Institut de recherche pour le développement (IRD). Partenariat avec l'Université américaine du Caire.
- 2017-2021 **Codirection du programme *MisSMO - Missions chrétiennes et sociétés du Moyen-Orient : organisations, identités, patrimonialisation, xix^e-xxi^e siècles***, avec Ph. Bourmaud (IFEA), M. Levant (FSCIRE), N. Neveu (IREMAM) et K. Sanchez (Univ. de Leyde). Programme financé, inscrit dans la programmation quinquennale de l'Ecole française de Rome (EFR), l'Ifao, l'Université de Leyde, l'Institut français d'études anatoliennes (IFEA) et l'Institut français du Proche-Orient (Ifpo).

Responsabilités collectives et éditoriales

- depuis janv. 2022, directrice adjointe de l'IDEAS (Directeur d'unité Cyril Isnart, puis Christophe Pons depuis janvier 2024)
 - depuis avril 2022, membre du comité éditorial des *Archives de sciences sociales des religions* (ASSR, EHESS)
 - depuis sept. 2022, membre du comité scientifique des *Annales Islamologiques* (IFAO, Le Caire).
 - depuis sept. 2019, directrice de la collection « Arts de faire » chez Diacritiques Éditions, maison d'édition scientifique consacrée au mondes arabe et méditerranéen.
 - 2024, membre du jury de recrutement des membres scientifiques de l'IFAO.
 - 2020-2022, coresponsable de l'Axe 1 du projet scientifique de l'IDEMEC *Pluralités et altérités en Méditerranée*, d'abord avec Katia Boissevain, puis avec Lise Foisneau dès septembre 2021.
 - 2021-2022, membre du Comité Scientifique du Congrès Insaniyyât (Tunis, 20-24 septembre 2022)
 - 2021-2022, membre du jury du Prix Michel Seurat (CNRS).
 - 2020-2021, membre du jury d'attribution de la bourse doctorale IFAO-CEDEJ (Le Caire)
 - 2020-2021, membre du conseil de laboratoire, IDEMEC.
- Rapporteuse chaque année pour les prix de thèse de l'IISMM, du GIS Moyen-Orient et Mondes Musulmans, et en 2022, pour le prix du Premier livre de la Chaire d'études du fait religieux (CERI/Sciences Po).