

Anne Kerlan. CoCNRS–Section 35– Collège A1

Entrée au CNRS en octobre 2001. Directrice de recherches, Laboratoire Chine Corée Japon (UMR 8173)

Carrière au CNRS

2001-2003 : Chargée de recherche au **Centre d'étude de l'écriture et de l'image** (FRE, Université Paris 7-Denis Diderot-CNRS)

2003-2008 : Chargée de recherche au **Centre de recherche sur la civilisation chinoise** (CNRS-EPHE-Collège de France, UMR 8583) devenu en 2006 **Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale** (EPHE, CDF-U. Paris Cité, UMR 8155)

2008-2017 : Chargée puis directrice de recherche 2^e classe (2015) à l'**Institut d'histoire du temps présent** (UPR 301 puis UMR 8244)

Depuis 2017 : Directrice de recherche (DR 1^{re} classe depuis 2020) à l'**UMR Chine Corée Japon** (CNRS-EHESS-U. Paris Cité, UMR 8173)

Principales charges administratives et direction scientifique

2018-2020 : directrice adjointe du laboratoire Chine Corée Japon et directrice du Centre d'étude sur la Chine moderne et contemporaine

2012-2013 : directrice adjointe de l'Institut d'histoire du temps présent

2016-2020 : co-directrice scientifique avec M. Hastings du projet du réseau des correspondants départementaux de l'IHTP : « Accueillir les étrangers en France, 1965-1983 »

2008-2012 : co-organisatrice du projet de recherche ANR « Loin d'Hollywood. Histoire culturelle du cinéma, Chine, France, URSS, 1927-1933 » (porteur du projet : Dimitri Vezyroglou, U. Paris 1-Panthéon Sorbonne)

depuis 2022 : co-directrice de la collection « Cinéma en Champ/contrechamp », éditions Mimesis

Principales publications

Ouvrages

Lin Zhao, « combattante de la liberté », Paris, Fayard, 2018, 378 p. Prix de la Biographie du Point (janvier 2019) ; Prix du livre d'histoire du sénat (juin 2019)

Hollywood à Shanghai. L'épopée des studios de la Lianhua, 1930-1948, Rennes, PUR, 2015, 440 p.

Directions d'ouvrage

A. D'Azevedo, T. Faucon, A. Kerlan et M. Polirsztok (dir.), *Les sons de l'exotisme au cinéma. Bruits, voix, musiques*, Milan, Mimesis International, collection Cinéma en Champ/contrechamp, 2022, 309 p.

M. Hastings, B. Héraud, A. Kerlan (dir.), *Le sens pratique de l'hospitalité. Accueillir les étrangers en France, 1965-1983*, Paris, CNRS-Alpha, 2012, 582 p.

C. Gauthier, A. Kerlan, D. Vezyroglou (dir.), *Loin d'Hollywood ? Cinématographies nationales et modèle hollywoodien (France, Allemagne, URSS, Chine), 1925-1935*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2013, 268 p.

A. Kerlan-Stephens et Michèle Pirazzoli-t'Serstevens (dir.), *Autour des collections d'art en Chine au XVIII^e siècle*, Paris, Genève, Droz/EPHE éditions, 2008, 238 p.

A. Kerlan-Stephens et Cécile Sakai (dir.), *Du visible au lisible : texte et image en Chine et au Japon*, Arles, Philippe Picquier, 2006, 205 p.

Articles de recherche et contribution à des ouvrages de recherche

« Droughts and Floods: The Representation of Climatic Disasters Republican China's Films (1927–1937) », *Etudes Chinoises* XXXIV, 2020, p. 177-237

« Babel express : langues, musiques et sons dans *Shanghai express* (Josef von Sternberg, 1931), avec Marion Polirsztok, in *Les sons de l'exotisme au cinéma. Bruits, voix, musiques*, Milan, Mimesis International, 2022, p. 203-231

« Wishful images: Three cinematographic portraits of a national film company », *Journal of Chinese cinemas*, Volume 15, 2021 – Issue 1, p. 1-21

- « *Lian`ai yu yinwu (Love and Duty) (1931)* », dans Stephen Neale (ed.), *Silent Features, The Development of Silent Feature Films 1914-1934*, The University of Chicago Press, 2018, p. 232-242 (10 pages)
- « Le cinéma documentaire de Hu Jie : pour une contre-histoire de la Chine maoïste », *Revue Documentaires*, 26/27, 2016, (11 p.)
- « Filmer pour la Nation : le cinéma d'actualité et la constitution d'une mémoire visuelle en Chine, 1911-1941 », *Études Chinoises*, 31-2, 2012, p. 115-151 (36 p.)
- « Confucius à Hollywood : la notion d'auteur dans le système de production chinois des années Trente », dans C. Gauthier, D. Vezyroglou (dir.) *L'auteur, archéologie d'une notion*, Paris, AFRHC, 2013, p. 165-176 (11 p.)
- « The Enemy is Coming : the 28th January 1932 Attack on Shanghai as viewed in Chinese Cinema », dans Christian Henriot and Yeh Wen-hsin (ed.), *History in Images. Pictures and Public Space in Modern China*, China Research Monographs 66, Berkeley, University of California, 2012, p. 163-190 (27 p.)
- « The Trial of the "Gang of Four": visibility and invisibility of the Cultural Revolution », dans Christian Delage, Peter Goodrich (dir.), *The Scene of the Mass Crime. History, Film, and International Tribunals*, Routledge, 2012, p. 89-101 (12 p.)
- « Aller au cinéma pour apprendre à être « moderne » ? L'expérience de la salle de cinéma à Pékin, fin des années 1910-début des années 1920 », *Conserveries mémorielles*, 2012, n°12 (mis en ligne le 05 avril 2012) (15 p.)
- « The making of modern icons: three actresses of the Lianhua Film Company », *European Journal of East Asian Studies* 6.1 (2007), p. 43-73 (30 p.)
- « Un réseau de collectionneurs dans la région de Hangzhou dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », dans A. Kerlan-Stephens et Michèle Pirazzoli-t'Serstevens (dir.), *Autour des collections d'art en Chine au XVIII^e siècle*, Paris, Genève, Droz/EPHE éditions, 2008, p. 117-146 (29 p.)
- « Le peintre Fang Xun et les cercles de la reconnaissance », *Arts Asiatiques*, vol. 60, automne 2005 [2006], p. 31-61 (30 p.)
- « *Glimpses of the Duanwu Festival* by Fang Xun (1736-1799): commemorative painting or private souvenir? », *Phoebus* 9, Arizona State University, juillet 2006, p. 117-141 (24 p.)
- « De l'image à l'action : les descriptions de peintures dans la culture lettrée chinoise », in *Études Chinoises*, vol. XXI, n°2, printemps-automne 2002, p. 67-98 (31 p.)

Formation à la recherche

Séminaires de recherche :

- 2023-2025 : **Recherches en histoire culturelle de la Chine au XX^e siècle : trajectoires et récits de vie**, avec Coraline Jortay (CNRS-THALIM), EHESS
- 2020-2021 : **Les cinémas japonais et chinois, approches d'anthropologie visuelle et d'histoire culturelle**, avec Mary Picone (EHESS), EHESS
- 2019-2020 : **Histoire des cinémas chinois**, avec Flora Lichaa (U. Rennes 2), EHESS
- 2018-2020: **Exotismes en champ-contrechamp dans le cinéma de fiction** avec Térésa Faucon (U. Sorbonne Nouvelle), Amandine D'Azevedo (U. Montpellier), Marion Polirsztok (U. Rennes 2), EHESS-Université Sorbonne Nouvelle
- 2018-2023 : **Histoire de la culture visuelle en Asie orientale**, avec Michela Bussotti (EFEO) et Alice Bianchi (U. Paris Cité), EHESS
- 2008-2020 : **Histoire culturelle du cinéma**, IHTP-Université Paris I-Panthéon Sorbonne, École Nationale des Chartes, INHA

Directions de thèses :

- Jia Junyan, « La circulation du label Pathé en Chine, 1906-1949 », en cours
- Lin Yu-ching, « Le métier d'actrice de cinéma en Chine dans les années 1930 », en cours
- Ma Pengcheng, « Cheng Yin dans le contexte de l'histoire du cinéma chinois (1949-1966) : histoire, discours et esthétique », soutenue en février 2024.