

Mathieu BEAUD

MCF (classe normale), ULille, IRHiS (UMR 8529) Histoire de l'art médiéval

mathieu.beaud@univ-lille.fr

CANDIDAT AU COCNR3-34e section, Collège B2 (E.-C., MCF)

PARCOURS PROFESSIONNEL

- Depuis 2022 : MCF en Histoire de l'art médiéval (Université de Lille), membre de l'IRHiS (UMR 8529). Chercheur associé au LaMOP (UMR 8589) et à ALHOMA (EHESS / CNRS).
- 2020-2022 : Pensionnaire de l'INHA (Paris). Chercheur postdoctorant au Département des études et de la recherche, domaine Histoire de l'art IV^e-XV^e siècles.
- 2018-2019 : Ingénieur de recherche en analyse, traitement et production de données, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, LaMOP (UMR 8589).
- 2017-2018 : Chercheur accueilli à l'INHA-Paris, Lauréat du Prix Marc de Montalembert.
- 2016-2017 : Chercheur résident à l'École biblique et archéologique Française de Jérusalem, EBAF (contrat AMI, aide à la mobilité internationale).
- 2014-2020 : Enseignant vacataire (Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
- 2013-2016 : Chercheur indépendant associé au laboratoire Artheis (UMR 6298).
- 2007-2012 : Doctorant à l'Université de Bourgogne, laboratoire Artheis (UMR 6298)

Formation

- 2007-2012 : Université de Bourgogne-Europe : Doctorat Histoire de l'Art, études médiévales. Thèse « Iconographie et art monumental dans l'espace féodal aux Xe-XIIe siècles : le thème des Rois mages et sa diffusion » (soutenue le 10 décembre 2012) sous la direction D. Russo, mention très honorable, félicitations du jury à l'unanimité.
- 2004-2006 : Université Grenoble-Alpes : Master Histoire de l'art, mention « Histoire des Relations et Échanges Culturels Internationaux », parcours recherche.

PROJETS SCIENTIFIQUES (2020-25)

- 2025-2027 : PEPR ICCARE (industrie culturelles et créatives), MéMo – 3D (Métadonnées et modélisation 3D). Porteur M. Beaud (ULille, IRHiS).
- 2024-2026 : CPER Enhance DoMA (intégration de DOnnées Multidimensionnelles et Anastylose virtuelle - 2024-2026). Porteurs M. Beaud (ULille, IRHiS), E. Baillieux (ULille, IRHiS).
- 2020-2022 : OMCI. Ontologie du Christianisme médiéval en Images (2015-2022), INHA (Paris), Département des études et de la recherche, I. Marchesin (Dir.), chef de projet M. Beaud.

RESPONSABILITES (2020-25)

IRHiS

- 2023- : Coresponsable (depuis 2023) de l'axe de recherche « Usages critiques du numérique dans les sciences historiques, artistiques et archéologiques »
- 2023- : Membre invité du Conseil scientifique de l'IRHiS.

ULille

- 2024- : Coordinateur pédagogique du BCC4 de la Licence HAA-Site et EAD « Pratiquer le numérique en histoire de l'art et archéologie ».
- 2023- : Responsable pédagogique de la L1 HAA EAD.

Réseau scientifique

- 2023- : Membre du conseil scientifique du Prix Lambert pour la recherche et la publication des thèses en histoire de l'art (Fondation pour la sauvegarde de l'art français).
- 2022- : Membre du conseil scientifique du *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs*

en France, P. Sénéchal et C. Barbillon (Dir.), Cheffe de projet, I. Andreoli, Paris, INHA.

- 2023- : Membre du conseil scientifique du *Groupe de Recherche en Iconographie Médiévale GRIM / IMAGO*.
- 2024- : membre du comité éditorial du BUCEMA (Bulletin du centre d'études médiévales, Auxerre), ISSN électronique 1954-3093
- 2023- : Membre du Bureau de l'APAAHU (Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités).
- 2021-2022 : membre élu du conseil d'administration de l'INHA
- 2018- : Réseau Ménestrel (Médiévistes sur le net, travaux et références en ligne).

PUBLICATIONS (2020-2025)

Monographie

- *Ces Rois mages venus d'Occident. L'Offrande des Mages dans les arts monumentaux de l'espace féodal*, Paris, Éditions de la sorbonne, coll. « Histoire ancienne et médiévale, 179), 2022.

Ouvrages collectifs

- *Matrice et signum : La croix dans la culture médiévale occidentale, Histoire de l'art et anthropologie*, I. Marchesin, M. Beaud, S. Biay (Dir.), actes du colloque tenu à l'INHA (14, 15, et 16 juin 2017), DFK/INHA (sous presse).
- Collectif OMCI-INHA, *Ontologie du christianisme médiéval en images - OMCI*, I. Marchesin, M. Beaud, Sébastien Biay (Dir.) [Ressource en ligne], URL <https://omci.inha.fr> (consulté le 27 novembre 2023).

Articles

- « La mise en image de l'offrande (XIe-XIIe siècle) : schéma iconographique de la spiritualisation des lieux, des biens et des personnes », *Cahier de Recherches Médiévales et Humanistes (CRMH)*, E. Vagnon (Dir.) (sous presse).
- « La dialectique Orient-Occident chez Émile Mâle : la mise en récit historique de l'Art religieux en France », *Perspectives, actualité en histoire de l'art : Raconter*, 2022 (2) ; p. 203-214. (45 000 signes).
- « Faire l'analyse iconographique d'un décor monumental : les chapiteaux du rond-point du chœur de Saint-Pierre de Chauvigny », *HistoArt*, 15, L'Eglise Microcosme, Architecture, objets et images au Moyen Âge, 2023 (41 000 signes).
- « Espace », dans *OMCI, Ontologie du christianisme médiéval en images*, (Direction scientifique : I. Marchesin, M. Beaud), URL, <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/775> (consulté le 27 novembre 2023) (60 000 signes).
- « Sacré », dans *OMCI, Ontologie du christianisme médiéval en images*, (Direction scientifique : I. Marchesin, M. Beaud), <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/765> (consulté le 27 novembre 2023). (75 000 signes).
- « Le corps saint et son territoire : l'hagiographie enluminée du manuscrit M.736 de la Morgan Library », dans *Le livre enluminé médiéval comme instrument politique*, V. Lucherini, C. Voyer (dir.), Roma, Viella, coll. « Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale – volume VI », 2021, 223-256 (70 000 signes).

Autres

- *Ces Rois mages venus d'Occident*, [Ressource en ligne], URL : <https://epiphania.hypotheses.org> ; ISSN 2729-4935 = Ces rois mages venus d'Occident, mis en ligne le 24 avril 2022 (221 fiches, 1 200 000 signes).
- « Un prototype de système d'indexation iconographique : le Répertoire des travaux concernant l'Iconographie chrétienne de l'Occident », *Bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques Doucet* (Blog Hypothèses) [En ligne], URL, <https://doi.org/10.58079/luwf> (Consulté le 09.04.2025). (25 000 signes)