

Arianna Esposito – Section 34, Mondes anciens et médiévaux – Collège B2

Maîtresse de conférences en archéologie et histoire de l'art grec, ARTEHIS, UMR 6298, Université Bourgogne Europe, Dijon

Mes intérêts de recherche portent sur : les circulations, modalités et réseaux d'échanges en Méditerranée à l'âge du Fer (IX^e-V^e s.), entre Grecs, Phéniciens et Étrusques ; sur les interactions culturelles (dimension sociale et culturelle des habitudes alimentaires et évolution des pratiques de commensalité) ; sur la mobilité des artisans et les interactions entre pratiques artisanales ; sur les statuts de l'image, notamment sur la céramique grecque chez les Étrusques ; sur l'urbanisme et les systèmes territoriaux des cités grecques ; sur la réception de l'Antiquité au sens large (histoire de l'archéologie, histoire matérielle des œuvres et des collections, correspondances savantes et sociabilité).

Diplômes

2006 **European PhD in the Social History of Europe and the Mediterranean**, Université Ca' Foscari, Venise

2005 **Doctorat en Archéologie**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité)

1999 **D.E.A., Archéologie des périodes historiques**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (mention très bien)

1998 **Maîtrise, Archéologie**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (mention très bien)

Enseignement et recherche (histoire ancienne, histoire de l'art et archéologie)

Depuis 2009, **Maîtresse de conférences en archéologie et histoire de l'art grec**, Université Bourgogne Europe, Dijon

2020-2021 **Délégation CNRS** (50 %), Centre Jean Bérard, UAR 3133 CNRS-EFR, Naples

2007-2013 **Intervenante pédagogique à l'École du Louvre**, Italie préromaine, Iconographie

Septembre 2008 – août 2009 **Chargée de recherche, INHA-BNF**, projet de numérisation du *Recueil d'antiquités* du comte de Caylus, rédaction de notices et récolement

2008-2009 **Chargée de cours, Université Charles-de-Gaulle Lille 3**

2006-2008 **ATER à mi-temps**, archéologie et histoire de l'art grec, **Université Charles-de-Gaulle Lille 3**

2006-2007 **Chargée de recherche, INHA**, « Recherches sur les antiquités de la Gaule dans les ouvrages imprimés et les manuscrits du XVI^e au XVIII^e siècle » (dir. P. Pinon, A. Schnapp)

2004-2005 **Chargée de cours, Université Paris I Panthéon-Sorbonne**

2002-2004 **ATER à mi-temps**, archéologie et histoire de l'art grec, **Université Paris I Panthéon-Sorbonne**

1999-2002 **Allocation de recherche et monitorat** (université Paris-1 Panthéon-Sorbonne)

Activités de terrain et étude de mobilier Depuis 1999, 19 campagnes en Italie, en Espagne et en Grèce (fouilles archéologiques, prospections et étude du mobilier céramique)

Prix et distinctions (sélection) 2023 Lauréate du dispositif Séjour d'études, Fondation des Treilles, « La Méditerranée aux VIII^e-VII^e s. av. J.-C. », projet co-porté avec L. Graslin-Thomé, université de Lorraine, HisCant ; 2021-2022 Lauréate RITM-BFC PIA 3 (Réussir, Innover, Transformer, Mobiliser) : projets de pédagogie innovante ; 2020 Chercheuse résidente EFR-École française de Rome (6 mois) ; 2019 Focillon Fellow, Yale University (Summer Session) ; 2006 Prix à la recherche octroyé par la Fondation White-Levy, Harvard University ; 2005 Marie Curie Fellow, université Pablo de Olavide, Séville (Espagne)

Responsabilités collectives, pédagogiques et administratives (sélection)

Depuis mars 2025 **Membre de la Commission de la formation et de la vie universitaire-CFVU et membre du CAC**, Université Bourgogne Europe

Depuis 2023 **Membre du Conseil scientifique de l'UMR 6298 ARTEHIS, membre élue du Conseil de laboratoire**

Depuis 2023 **Membre élue du Conseil scientifique de l'Inrap**, Institut national de recherches archéologiques

Mai 2023 – Oct. 2024 **Membre nommée, Collège du Hcéres**, sur la proposition du CNU

Depuis 2022 **Vice-présidente du BCP-Bureau de la Commission de propositions, 20/21^e sections**, Université de Bourgogne

Depuis 2020 **Correspondante de la SoPHAU**, Société des Professeurs d'Histoire Ancienne de l'Université

2020-2025 **Membre de la Commission de la Recherche (CR) et membre du CAC**, Université de Bourgogne

Depuis 2019 **EC référent dans le cadre de l'alliance « Forthem Labs »**, PIA3, Universités européennes ; organisation de l'école d'été de Dijon (01-05/07/2024, MSH) : « Mobility Paradigms. Human mobility and migration from Ancient Times to Present Day », avec D. Bousquet, TIL, EA 4182, Université de Bourgogne

2017-2023 **Responsable du M1 Histoire de l'art, parcours Archéologie, Images, Patrimoine**, Université de Bourgogne

Oct. 2015 – Sept. 2023 **Membre titulaire, élue, CNU, 21^e section** (deux mandats)

2014-2023 **Membre du bureau de l'APAHU**, Association des Professeurs d'Archéologie et d'Histoire de l'Art des Universités

Depuis 2012 **Co-responsable d'axe, UMR 6298 ARTEHIS**

2011-2023 **Membre du Conseil de l'UFR Sciences Humaines ; Assesseure du Bureau** (2022-2023), Université de Bourgogne

2011-2014 **Directrice du Département d'Histoire de l'art et archéologie**, Université de Bourgogne

Jurys de concours et COS 2023 **Inrap** sous-commission 10, recrutement interne (RI) et externe (RE) de spécialistes céramologues ; 2016, 2019, 2022 et 2025 : Membre du **jury (admission et admissibilité) du concours d'Attaché de conservation du Patrimoine** et du **jury de l'épreuve d'admission** (spécialité « Archéologie », conservation scientifique et technique ; externe, interne et 3^{ème} concours) ; **10 COS** entre 2012 et 2024

Projets (en cours)

PI : 2024-2025 **TeMAES Territoires multiples : agentivité et environnements socio-économiques**, avec St. De Vido (Venise), A. Pollini (Tours) et Cl. Weber-Pallez (Toulouse), lauréat 2023 RnMSH (Réseau National des MSH). Budget 26 000 €

PI : 2023-2026 **PCR Cuisiner en Bourgogne Franche-Comté de la fin de l'Âge du Fer au début du Moyen Âge : cuisines, ustensiles métalliques et céramiques, espaces**, avec B. Fort et S. Mouton-Venault, Inrap. Budget 10 000 €

PI : 2022-2025 « **Ateliers trilatéraux** » **Villa Vigoni/FMSHS/DFG, projet TECHNITES Mobilité des artisans, spécialisation et échanges culturels entre l'Italie et l'Europe centrale (VIII^e-V^e s. av. J.-C.)**, avec V. Bellelli, CNRS, et R.P. Krämer, Universität Rostock. Budget 50000 €

PI : 2017- Fragments d'un discours pédagogique : moulages et enseignement universitaire de l'histoire de l'art et de l'archéologie en Bourgogne – Franche-Comté, avec S. Montel, ISTA-Université Marie et Louis Pasteur. Projet inscrit dans le quinquennal EFA 2022-2026 (programme : Patrimoines universitaires en réseau : Gypsothèques d'art antique et collections d'archéologie en France, resp. H. Wurmser, université Lumière Lyon 2)

Participations : Consuming the Past: Vines and ancient wines (dir. E. Hanscam, Linnaeus University, V. V. Stissi, University of Amsterdam, R. Witcher, Durham University) ; Gender dynamics in the Mediterranean contexts: theories and practices (dir. G. Semerari, Michigan University) ; Clothing & Identity Cost-European Cooperation in Science and Technology, CA 19131 – EuroWeb (Horizon 2020) ; LabEx « Les Passés dans le Présent » (programme Patrimoniocromies, histoire, patrimoine, mémoire, dir. Ph. Jockey et R. Thomas, ArSCAN et INHA)

Organisation de rencontres scientifiques : colloques, journées d'étude, sessions de colloque, workshops (tot. 44)

17-18/6/2024. Colloque international : Territoires multiples : discours politiques, discours identitaires, en collaboration avec St. De Vido, A. Pollini, Cl. Weber-Pallez, Université de Haute-Alsace, Mulhouse

4-7/6/2024, Colloque international : Ustensiles et espaces culinaires de la Protohistoire au début du XX^e siècle - Corpus 2024, MSH, Dijon

12/12/2023, Journée d'étude : Histoires d'archéologies : du proche et du lointain. Découvertes, pratiques, construction des savoirs, en collaboration avec le laboratoire ArchéOrigines (MOM, Lyon), MSH, Dijon

Conférences et autres communications orales sans publication = 40 (dont 34 sur invitation)

Expertises (sélection) 2025 **Fonds de la Recherche Scientifique (FNRS)**, Belgique ; 2024 **Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux**, AàP interne « Programmes de recherche transversaux » ; 2023 **Austrian Science Fund (FWF)**, ESPRIT (Early-Stage Program: Research, Innovation, Training) ; 2019 Prix de thèse, **MMSH, Aix-Marseille** ; 2016 **Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS)**, Sciences humaines et sociales ; 2012 **ANR**, « Émergences et évolutions des cultures et des phénomènes culturels » (CULT 2012)

PUBLICATIONS (sélection)

Direction d'ouvrages (tot. 8)

A. Esposito, A. Pollini (dir.), *Cités nouvelles, villes des marges. Fondations, formes urbaines, espaces ruraux et frontières de l'archaïsme à l'Empire*, Pise, ETS (Diabaseis 10), 2023.

O. Cazanove de, A. Esposito, N. Monteix, A. Pollini (dir.), *Travailler à l'ombre du temple : activités de production et lieux de culte dans le monde antique*, Naples, Publications du Centre Jean Bérard (Archéologie de l'artisanat antique, 11), 2023.

A. Esposito (dir.), *Autour du « banquet ». Modèles de consommation et usages sociaux*, Dijon, EUD, 2015.

A. Esposito, J. Zurbach (dir.), *Les céramiques communes. Techniques et cultures en contact*, Paris, Éditions de Boccard, 2015.

A. Esposito, G. Sanidas (éds.), *« Quartiers » artisanaux en Grèce ancienne : une perspective méditerranéenne*, Villeneuve d'Ascq, PUS, 2012.

Dossiers thématiques (tot. 5)

A. Esposito, D. Morana-Burlot (dir.), *Matières, Matérialités, Making, Histoire de l'art* n° 93, 2024, 208 p.

G. Biard, J.-B. Delorme, A. Esposito (dir.), *L'art à l'heure archéologique, Histoire de l'art* n° 90, 2022, 137 p.

A. Esposito, A. Pollini (éds.), *À l'aube des villes antiques : vocabulaire de la cité et formes urbaines*, Gaia. Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque, vol. 22-23, 2020, en ligne.

Articles : Revues scientifiques françaises et étrangères à comité de lecture (tot. 19)

A. Esposito, A. Pollini, "Gender, Identities and Material Culture in the Italic Peninsula: Burial Practices and Loom Weights in Perspective", *Etruscan and Italic Studies* 24 (1-2), 2021, p. 18-35.

A. Esposito, "Nuovi spunti sulla mobilità artigianale fra Greci e Etruschi. In margine ad alcune pubblicazioni recenti", *Mediterranea. Studi e ricerche sul Mediterraneo antico*, XVII-2020, p. 147-156.

A. Esposito, L. Markus, S. Montel, « Dans le goût de l'antique : collection de plâtres et patrimoines des écoles d'art en Bourgogne – Franche-Comté », *In Situ-revue des patrimoines*, 2021, n° 43, en ligne.

Articles : ouvrages collectifs (tot. 12)

F. B. Gomes, C. Costeira, A. M. Desiderio, A. Esposito, G. Bardelli, "Exploring Dress, Gender, and Bodily Capital through Pre- and Protohistoric funerary contexts: case studies from the Mediterranean area", in Droß-Krüpe, K., Quillien, L. & Sarri, K. (eds.), *Textile Crossroads: Exploring European Clothing, Identity, and Culture across Millennia. Anthology of COST Action "CA 19131 – EuroWeb"*, Zea Books, University of Nebraska-Lincoln, 2024, p. 285-310.

A. Esposito, "Rethinking Pithekoussai. Perspectives and current issues", in E. Gailledrat, R. Plana et M. Dietler (éds.), *The Emporion in the Ancient Western Mediterranean. Trade and Colonial Encounters from the Archaic to the Hellenistic Period*, Mondes Anciens, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, p. 167-179.

A. Esposito, « L'Italie au cœur de la Méditerranée (VIII^e-VII^e s.) : contextes, transferts, transitions », in R. Étienne (dir.), *La Méditerranée au VII^e siècle av. J.-C. Essais d'analyses archéologiques*, Paris, Éditions de Boccard, 2010, p. 118-148.

Articles : actes de colloques (tot. 28)

A.M. Desiderio, A. Esposito, « La Campania e le connessioni mediterranee (IX-VIII sec. a.C.) », in M. Cipriani et alii, *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*, Atti del VI Convegno Internazionale di Studi 2021 (Paestum, 1-3 ott. 2021), Paestum, Pandemos, 2022, p. 347-360.

A. Esposito, « Identités tarentines et recompositions mémorielles : les offrandes de Delphes », in M. Costanzi et M. Dana (éd.), *Une autre façon d'être Grec : interactions et productions des Grecs en milieu colonial*, Actes du colloque international, 18-19 novembre 2016, Amiens et Paris, Colloquia Antiqua, 26, Leuven, Peeters, 2020, p. 213-234.

A. Esposito, A. Pollini, "Post-colonialism from America to Magna Graecia", L. Donnellan, V. Nizzo et G.-J. Burgers (dir.), *Conceptualising early colonisation (Contextualising early colonisation, volume II)*, Brepols, Turnhout, 2016, p. 61-75.

Catalogue (tot. 6) et chapitre de manuel (tot. 2)

A. Esposito, S. Montel, « L'archéologie en Franche-Comté à travers le prisme des sociétés savantes : savoirs, pratiques et interprétations », in *Les Lettres séquanais. Le territoire des Séquanais sous l'Empire romain*, [cat. d'exp., musée des beaux-arts et d'archéologie, Besançon, 20 octobre 2023-3 mars 2024], Besançon-Milan, Musée des beaux-arts et d'archéologie-Silvana, 2023, p. 24-29.

Activités éditoriales : comité éditorial GAIA. Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque ; comité de rédaction *Histoire de l'Art* (INHA, musée du Louvre) ; comité de lecture *Archeologies.episciences.org* *Archeologies. Sociétés, réseaux, matériaux* (ArAr 5138, Lyon) ; *Archimède. Archéologie et histoire ancienne*, UMR 7044 ; comités scientifiques *Frontière.s. Revue d'archéologie, Histoire et Histoire de l'Art* (MOM) ; *A.I.O.N. Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli* ; **maisons d'édition** : comité scientifique et éditorial : ARTEHIS éditions ; EUD – Éditions Universitaires de Dijon.